PORTE PAGO
Buenos Aires, Domingo, 17 de Abril de 1921

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una nueva etapa del campeonato de ambas asociaciones

Los grandes partidos de football verificados en la tarde de hoy

Se realizaron esta mañana carreras pedestres de 200 y 800 metros, estableciéndose dos records sudamericanos. La carrera ciclista por la copa Presidente de la Nación fué ganada por el Club Ciclista Federal. Amplia información deportiva de CRITICA

La carrera pedestre de esta mañana

Fueron establecidos dos "records" sudamericanos

Piovano y Suárez, campeones de 200 y 800 metros

Con un éxito que sobrepasó las presunciones de todos los aficionados, se disputaron esta mañana las pruebas pedestres organizadas por el Club Deportivo América, sobre 200 y 800 metros, bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina.

Disputóse la primera serie de la prueba de 200 metros, interviniendo José R. Pozzi, del Velocidad y Resistencia y Manuel Corradini, del club organizador, resultando un fácil triunfo para el primero en 24" 1|5.

La segunda serie tuvo como competidores a Homero Barra, del club organizador; Antonio Granara Costa, del Club de Gimnasia y Esgrima; Alberto Sciegata del Deportivo Nacional, y Manuel Mora, del Buenos Aires.
Triunfó Granara Costa en 23" 2|5; segundo Mora.

La tercera serie la disputaron Abelardo Piovano, J. Ascaratelli y A. Pino, triunfando el primero con facilidad en 23" 4|5; segundo Ascaratelli.

En la final, intervinieron, por consiguiente, Pozzi, Piovano, Granara Costa y Mora.
El resultado fué éste:

Primero, A. Piovano, en 22" 1|5; segundo, Pozzi, en 22" 2|5, y tercero, Granara Costa, en 24".

Como se ve, Piovano ha establecido un record nacional y empatado el sudamericano que ostenta Gradín.

En la prueba de 800 metros intervinieron Alfonso G. Duquentes, Alejandro Irusta, Fortunato Corradini y Amestoy Fellin, del club organizador; Benjamín Perdoni, del San Martín; Ernesto Velazco Suárez, del Universitario; Luis Suárez, del Velocidad y Resistencia; Rafael Claros, del Deportivo Nacional; Emilio Ruiz, del Buenos Aires; Raúl Amat, del La Plata, y Angel Entrecasas y José Lagos, libres.

El resultado de esta prueba fué el siguiente:

Primero, Luis Suárez, en 2' 6" 1|5; segundo, Entrecasas; tercero, Lagos; cuarto, A. Duquenes; quinto, A. Irusta.
El tiempo señalado por el primero constituye un record sudamericano.

La falta de espacio nos ha impedido hoy extendernos en detalles y comentarios que merece la importancia de las pruebas.
En nuestro número de mañana nos ocuparemos debidamente.

Independiente v. River Plate

En la Crucesita

Fué calificado este match como el mejor del día y en realidad la esperanza de los aficionados no se defraudaron, pues, la lucha desarrollada del principio al fin, fué interesante en extremo.

El juego fué parejo en ambos períodos, notándose, empero, cierta tendencia a favor de los de la Dársena, que organizaban con mejor táctica sus frecuentes avances.

El Independiente constituyó un conjunto muy homogéneo y animoso y así fué como pudo presentar interesante lucha a su rival de esta tarde.

La cancha de Independiente estaba casi repleta de aficionados, cosa que se justifica si se tiene en cuenta la expectativa existente para presenciar el lance.

A la hora anunciada hicieron su aparición al field, los equipos que se hallaban constituídos de este modo:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffano; P. Garré, M. López, E. Serramia, M. Seoane y R. Orsi.

River Plate: A. Moretto; P. Chopetena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, N. Rofrano e I. Alzúa.

El primer tiempo finalizó con un empate de un goal por bando, anotados por Orsi y Rofrano, a los 7 y 33', respectivamente.

El score final fué este:

INDEPENDIENTE — R. PLATE





Sportivo Almagro v. Estudiantil Porteño

EN GAONA Y CAMPICHUELO

Numerosa cantidad de aficionados bordeaba el field de Estudiantil Porteño, donde se midieron el primer equipo local con el de Sp. Almagro.

La rivalidad que ya existe entre los dos equipos vecinos de barrio, dió lugar a numerosas incidencias interesantes que el público recibió con agrado.

Como se sabe Sportivo Almagro, está construyendo su cancha justamente al lado de la de Estudiantil Porteño y este hecho ha dado lugar para que ya haya conquistado una barra numerosa que estimula frenéticamente a sus jugadores. Por eso, hoy, en la cancha fué dable presenciar un espectáculo interesante, provocado por los partidarios de uno y otro equipo.

El juego durante los dos períodos fué bastante parejo y animado, abundando las buenas incidencias.

A la hora anunciada se presentaron los equipos al field, constituídos de este modo:

Sp. Almagro: G. C. Regoli; H. Recanatini y E. Vieiro; J. Ronzani, E. Goicochea y P. Pisa; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, J. Pisa y F. Pisa.

Estudiantil Porteño: C. Caucia; A. Locatti y F. Penone; E. Matozzi, M. A. Giachino y P. Martínez; J. Fallibene, A. Martín, M. Hiller, A. Pellacini y L. Gianella.

El primer tiempo finalizó con tres goals a favor de Estudiantil Porteño y uno de Almagro, señalados aquellos a los 5' 10' y 40" por Hiller, los dos primeros Martín el último y el de Almagro por Gaycochea a los 21 minute un penal.

El score final fué este:

Sp. ALMAGRO — Est. PORTEÑO



3

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 250

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vió en la tarde de hoy repleta de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman legión, diéronse cita en el field de los "verdes", ocupando una buena parte de sus instalaciones.

El entusiasmo del público, traducido en gritos de aliento hacia sus favoritos, sirvió de acicate a los jugadores, los que durante la hora y media de lucha se multiplicaron en forma increíble.

Fué así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo acciones excelentes.

Mitre atacó más y mejor en ambos períodos.

F. C. Oeste formó tal cual había sido anunciado.

Mitre se constituyó como sigue:
C. López, E. Monti y N. Insua; L. Monti, F. Roldán y C. Bertolini; J. Amicarelli, V. Amicarelli, A. Valente, L. Acosta y H. Rodríguez.
ron metaoin etaoin shrdlu etaoin eta

El primer tiempo finalizó sin score, ya que ambos guardavallas supieron mantener incólumes sus respectivas vallas.

Hubo un conato de incidente entre Lopez y Chiessa.

El debutante Berra dejó muy buena impresión.

El score final fué éste:

MITRE — F. C. OESTE

0 — 0

Vélez Sársfield v. Platense

EN VILLA LURO

Numeroso público concurrió a la cancha de Vélez Sársfield, ubicada en Villa Luro, a objeto de presenciar este match que podía resultar interesante de acuerdo con la constitución del equipo de Platense.

Sin embargo, este se presentó con numerosos suplentes de divisiones inferiores, lo que quitó todo brillo al match.

A la hora de práctica se presentaron al field los equipos así formados:

Vélez Sársfield: A. Caballero; J. Forrester y J. Puntis; J. Fontana, J. L. Boffi y M. Fontana; . Brú, H. Bassadone, J. Carreras, A. Sobrino y M. Martínez.

Platense, como decimos formó un cuadro con la mitad de suplentes.

El primer tiempo finalizó con tres goals a favor de Vélez Sársfield señalados por Boffi, Martínez y Carreras a los 15, 18 y 43 minutos.

En Platense juega solo Lolatto de la primera; los demás son de divisiones inferiores.

El score final fué este:

V. SARSFIELD — PLATENSE

3


Tigre v. Racing

En el field de Tigre

A pesar de jugarse este encuentro en el famoso campo del "lechero ahogado", un público que no bajaría de mil quinientos aficionados asistió a presenciarlo.

Tigre es por otra parte un adversario peligrosísimo en su propia cancha, donde ha logrado éxitos sonoros. Por este motivo no nos sorprendió la numerosa concurrencia que se trasladó esta tarde hasta el field de los boys del caballeresco Pedrito Boide.

Los cuadros formaron así:

Racing — M. Croce: A. T. Reyes y Marcovecchio: J. Recitelli, R. Gianolini y E. Machiavello; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y Comaschi.

Tigre — J. Berardi; R. Seregni y B. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heisinger, J. Sansinena, R. Surie, O. Castro y C. Vuidepont.

En el primer tiempo la lucha fué pareja.

A los 20 minutos Berardi detiene hábilmente un penal ejacutado por Perinetti y 15 minutos más tarde Zabaleta, al recibir un pase de Hospital señala el primer goal para Racing.

En el segundo período, el match continuó igualmente parejo.

El score final fué este:

TIGRE — RACING





San Lorenzo de Almagro v. Barracas Central

En Avenida La Plata y Las Casas

Un público numerosísimo asistió en la tarde de hoy al campo atlético ubicado en las calles Las Casas y Avenida La Plata, donde se jugaba este importante encuentro por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

San Lorenzo de Almagro es una institución que por sus procederes correctos ha sabido grangearse intensas simpatías entre nuestros aficionados. Por eso nada nos extraña que a todos sus partidos asista siempre un público numeroso.

El partido de esta tarde fué rico en incidencias agradables.

San Lorenzo llevó siempre la mejor parte de la lucha, desempeñándose todos sus hombres con tanto entusiasmo como acierto.

Barracas Central presentó su conjunto habitual.

San Lorenzo formó así:

C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Urso, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. P. Laraeu y M. Lima.

A los 5' Catoneo señala el primer goal para B. Central. Recién a los 27' Larmen empata.

A los 29', Garrone señala un nuevo goal para B. Central y a los 38' Calvo vuelve a empatar. Terminó el primer período con un empate de dos goals por bando.

El score final fué este:

SAN LORENZO — B. CENTRAL





Defensores de Belgrano v. Atlanta

EN CRAMER Y MANUELA PEDRAZA

Fué sin disputa el del epígrafe uno de los encuentros más interesantes de cuantos se tenían anunciados por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Se jugó en el campo de juego que el club Platense posee en las calles Crámer y Manuela Pedraza, asistiendo a presenciarlo un público numerosísimo.

Durante los dos períodos la lucha se mantuvo equilbrada y las buenas jugadas estuvieron a la orden del día.

Llamados los elencos al field estos se constituyeron como sigue:

Atlanta: J. J. Medici; R. Valentini y R. Somaguga; S. Medici, S. Pardo y E. Célico: N. Iriarte, J. Laiolo, M. A. Nietto, E. Saruppo y M. Césari.

Defensores de Belgrano: P. Jacachurri: A. Simonetti y M. Acattini, C. Muzio, A. Pasquale y G. Celedón, J. Rodríguez, C. Guilidori, G. Caldas, L. Bertolini y A. Bonifacio.

El primer tiempo finalizó con un goal a cero a favor de Defensores de Belgrano, tanto anotado por Caldas, a los 20 minutos.

El score final fué este:

Def. BELGRANO — ATLANTA

2


Nueva Chicago v. El Porvenir

En Nuevos Mataderos

Hasta Mataderos debieron ir los muchachos que capitanea Bustince, en tren de conquista... de los dos puntos de reglamento.

La cosa, a las huestes de De Robert, no se les presentó "color de rosa" como lo imaginaban, sino que por el contrario, en Nueva Chicago encontraron a un rival de consideración, que presentó una lucha espléndida y fuerte a los componentes del equipo de Piñeyro.

El partido fué muy reñido y bastante equilibrado, pues, si bien es cierto que por momentos los de El Porvenir se mostraron con insistencia en la ofensiva, también es cierto que los de Nueva Chicago tuvieron a "raya" en otras ocasiones a sus rivales.

El match dió comienzo a las 15 horas, alistándose los equipos de esta manera:

Nueva Chicago: E. Araya; J. Voltura; J. Giacche, R. Corvetto y E. Solari; J. Villagra, J. Deibe, A. Molinari S. Vareia y J. Guissani.

El Porvenir: J. Coll, A. Coll y F. Baigorria: R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; J. Cerroti, J. Tubio, L. Bustince, L. Bertani y E. Strittmatter.

Los primeros momentos del match fueron de indecisión; pero bien pronto los jugadores de uno y otro bando comenzaron a afirmarse en su juego, dando al primer período un carácter de interesante y animado que dejó excelente impresión en los aficionados presentes.

En el segundo tiempo la lucha fué también muy pareja, terminando el match con este resultado:

N. CHICAGO — EL PORVENIR



Estudiantes v. Lanús

En el field del primero

Escasa concurrencia asistió en la tarde de hoy al field ubicado frente al Tiro Federal, donde tenían concertado su match oficial, las escuadras superiores de los clubs Estudiantes y Lanús.

Un equilibrio constante de fuerzas fué la característica principal del encuentro.

Los avances de uno y otro quinteto se sucedieron con rapidez increíble, pero todos esos esfuerzos fueron fácilmente neutralizados por ambas defensas.

Los ataques eran a base de arremetidas individuales y he aquí el motivo por qué las defensas respondieron bien con relativa facilidad.

En los primeros veinte minutos la iniciativa correspondió a los locales, cuyos ágiles atacaron con más insistencia.

A partir de la media hora, los visitantes reaccionaron en forma sensible y entonces el encuentro prosiguió equilibradísimo hasta oirse el silbato final.

Los cuadros se constituyeron tal cual habían sido anunciados.

El score acusó las siguientes cantidades:

ESTUDIANTES — LANUS

1


Porteño v. Huracán

EN GOLF

Las mejoras introducidas en el equipo de Porteño, hicieron pensar a los aficionados en que su match con Huracán habría de resultar interesante. Por eso que la cancha del Porteño se vió esta tarde muy concurrida.

Y en realidad, el match fué interesante, desde su comienzo. La característica entusiasta de los componentes del cuadro visitante dió lugar a una lucha en extremo reñida y pareja, pues los componentes de Porteño mejoraron hoy su actuación del domingo último.

La inclusión de Ferrario, en la zaga que dió lugar al pase de Vivaldo a ataque, produjo buenos resultados, pues la defensa no se resintió, mientras la línea de ágiles adquirió mayor empuje.

Ferrario, que hasta ahora vino actuando en la tercera de Platense, ha demostrado ser una promesa. Con un poco más de "cancha" será uno de nuestros mejores backs.

A las 15 horas dió comienzo el match alistándose el team local de esta manera:

Lannot; Presta y L. Ferrario; Loncan, P. Masutti y Albarrellos: Duarte, Vivaldo, Vigliola, García y González.

Huracán formó como lo anunciamos en nuestro número de ayer.

Desde el principio el juego fué equilibrado, aunque Huracán presionó por momentos con firmeza.

En el segundo período Porteño reaccionó, llevando la mejor parte del juego. La defensa de Huracán debió de emplearse a fondo con mucha frecuencia.

Cuando el referee anunció el final del match el score, era éste:

PORTEÑO — HURACAN

0 — 4

G. y Esgrima de La Plata v. Quilmes

EN MERIDIANO V

Tanto los mens sanas platenses como sus adversarios los "quilmeños ingleses", habían obtenido el último domingo sonados triunfos que los sindican como elevens llamados a tener una participación brillante en el campeonato amateurista.

Por este motivo, no nos sorprendió mayormente ver el campo de Meridiano V "aun gran complet".

La lucha fué en todo momento interesante, pues los dos quintetos que son combinadores, dieron un trabajo improbo a las defensas.

En el primer tiempo el juego mantúvose equilibrado.

En el segundo las cosas variaron y la iniciativa correspondió a los simpáticos mens sanas, viéndose obligados los defensores quilmeños a replejarse sobre su valla, para evitar caídas.

Los cuadros formaron como sigue:

Gimnasia y Esgrima de La Plata: Fernández; Sancet e Iglesias; Naón, Felices y García; Curell, Iturretira, Zoroza, Bachi y Palenzona.

Quilmes: A. Guffanti; A. Lanata y B. Simagra; R. Cairo, A. Vinatti y J. Maglini; J Tremari, R. Lucca, L. Cabano, T. Brown y J. Denda.

He aquí el score final:

G. y E. de La Plata — Quilmes



Sp. Buenos Aires v. San Isidro

EN LA ISLA MACIEL

De acuerdo con el fixture confeccionado por la Asociación Amateurs de Football, esta tarde se midieron en la Isla Maciel las escuadras superiores de los clubs Sportivo Buenos Aires y San Isidro.

El lance careció por completo de interés, pues las buenas jugadas brillaron por su ausencia.

Los veintidós hombres actuaron con marcado desgano.

La mejor parte correspondió al team de Sportivo Buenos Aires, cuyos ágiles se desenvolvieron con más acierto.

En el primer tiempo la lucha presentóse pareja, no así en los últimos cuarenta y cinco minutos donde los locales se hicieron presentes por más tiempo en la ofensiva.

San Isidro formó tal cual había sido anunciado.

Sportivo Buenos Aires se constituyó como sigue:

Brusco: A. Gaete y D. Gaete; G. Somón, P. Bartolucci y C. Gatti; S. Alvarez, G. Calvo, D. Abattangelo, S. Medina y J. Evaristo.

El score final fué este:

Sp. Bs. AIRES — SAN ISIDRO



Club Social Belgrano

Con gran entusiasmo se han inaugurado a principios del mes en curso en el local social de este club, las clases de box, palo, jiu-jitsu y gimnasia sueca que dirigen los profesores Sres. Williams y Ogata, respectivamente. La C. D. viendo el éxito alcanzado, y a fin de que éstas tomen el mayor impulso posible, ha resuelto suprimir la cuota de ingreso hasta el 15 de mayo próximo inclusive. Para inscribirse, todos los días en secretaría de 20 a 22, calle Urquiza 309.

Sp. del Norte v. Est. de La Plata

EN NUÑEZ

Este fué el match donde el entusiasmo desbordó hasta por los codos, según la expresión vulgar. Los muchachos de Ballaratti se portaron a la altura de las circunstancias, presentando una fuerte lucha frente al disciplinado equipo del Indeclinable Jaunarena.

La cancha de Sportivo del Norte se hallaba rodeada de un numeroso y entusiasta público que quedó bien impresionado de la lucha desarrollada.

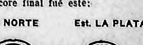
El partido fué muy parejo en sus dos períodos, abundando las incidencias interesantes producidas como consecuencia del entusiasmo con que actuaron los jugadores y el resultado del match fué el fiel reflejo de la lucha desarrollada.

A las 15 horas el referee dió orden de comenzar el match alistándose el cuadro local de esta manera:

Tesorieri; Vezza y Rossi; Ariente, Fiorentino y Brown, Landoni, Ruggero, Garassino, Pozzo y Pertini.

El score final fué este:

Sp. del NORTE — Est. LA PLATA



4 — 1

Del Plata v. Sp. Barracas

En Iriarte y Vélez Sársfield

Según se tenía anunciado esta tarde se verificó en el field ubicado en las calles Vélez Sársfield e Iriarte, el match oficial que tenían concertado los clubs arriba indicados, por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football.

El lance fué presenciado por una concurrencia relativamente numerosa, la que premió con apalusos las buenas jugadas producidas por los jugadores de ambos equipos.

Durante los dos períodos, la iniciativa correspondió a los forwards de Del Plata, viéndose obligada la defensa de los visitantes a replegarse sobre su valla para evitar caídas.

Del Plata presentó su cuadro habitual.

Sportivo Barracas se constituyó como sigue: L. Gnecco; F. Cerri y P. Castoldi; L. Daneri, J. Illan y E. Godio; C. Anzilotti, A. Rosado, F. Galíndez, A. Sisto y F. Gondar.

El score final fué este:

DEL PLATA — SP. BARRACAS



Correo deportivo

Sr. Roscatelli y Durand, (Club Banfield. — Necesitamos hablar con urgencia en esta redacción de 18 a 20 horas.

J. RIQUET. B. Blanca. — No es cierto lo que le han dicho. Lea CRITICA.

A. PORTELA. — Si señor; es offside. Debe anularse.

Nuestra información de todos los deportes

Otro gran éxito informativo de CRITICA

Las gestiones de arreglo ya han sido iniciadas

A pesar de que el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football ha designado una comisión compuesta por los señores Toulousse, Cantoni y Jaunarena, para que busquen la fórmula para llegar a un arreglo con la Asociación Amateurs de Football, podemos anticipar a nuestros lectores que el primero de los nombrados ya ha tenido ciertas conversaciones a ese efecto, que parece van encaminadas magníficamente.

Es esta una primicia que CRITICA adelanta a los aficionados, en la seguridad de que ha de ser recibida con regocijo.

Parece que el señor Toulousse, quiere preparar el terreno para hacer factible una intervención de los uruguayos de modo que el conflicto quede resuelto cuanto antes, a efectos de que el campeonato sudamericano que correspondería realizarse este año en Buenos Aires, obtenga un éxito sin precedentes. Se piensa celebrar la fusión con el gran certamen sudamericano.

Por otra parte, sabemos que el señor León Peyrou, recogiendo la insinuación que CRITICA formulara hace cuestión de un mes, para su mediación en el lío argentino, tiene pensado esperar la proximidad del campeonato sudamericano para entrar de lleno a cumplir con una misión que él es el único que puede llevar a feliz término, ya que sus condiciones de diplomacia son conocidas por todo el mundo.

La fusión pues, se acerca. No hay duda que no pasarán dos meses sin que el football argentino sea unidad, y que un certamen magno como el sudamericano, pueda realizarse con la verdadera representación de nuestro más popular deporte.

Según tenemos entendido la unidad del football, no se producirá "por propia gravitación" como con tanta ironía lo repitió el doctor Beccar Varela en sus famosas declaraciones. La cuestión se hará proporcionalmente.

Con seguridad que habrá descontentos en ambas partes y maxime en la Asociación Argentina; pero, esto es nada en comparación a los beneficios que el football unido representa para los 80 mil aficionados que están cansados de aguantar este caos fastidioso y repugnante.

¿Habrá o no asamblea extraordinaria dentro del River Plate?

Se pretende "derrocar" a la actual comisión directiva de la institución

Zanni, Mateuchi y el veterano Chiappe, como lo dimos a conocer oportunamente a los lectores de CRITICA, no marchan de acuerdo con las personas que forman actualmente la C. D. del prestigioso club de la Dársena Sur.

La expulsión de los jugadores que integraban el cuadro de intermedia, ha sido la piedra del toque para el movimiento que se prepara.

Los asociados antiguos, que responden a Zanni y Chiappe, trabajan sigilosamente y nada nos sorprenderá para dentro de muy breve tiempo el pedido de asamblea extraordinaria.

El Sr. Bacigaluppi, no ignora los pasos que están dando sus adversarios y está firmemente dispuesto a mantener la disciplina dentro del club. No cree en el éxito de sus contrarios y aun más, les augura un sonoro fracaso.

Entiende el distinguido deportista, que la C. D. que preside no hace más que cumplir con su deber y que todo lo que se diga o haga en contra de ellos, no tendrá razón de ser.

En consecuencia, muéstrase tranquilo y aguarda con entera confianza los acontecimientos.

Palermo conseguirá puesto en primera

En la asamblea extraordinaria votarán a su favor la mayoría de los delegados

Estamos en condiciones de asegurar que el Palermo conseguirá en definitiva, puesto en el círculo privilegiado amateurista.

Hemos conseguido hablar con la casi totalidad de los delegados que deben formar la próxima asamblea extraordinaria y en su gran mayoría nos manifestaron que votarán en favor de la meritoria entidad de Péndola.

En consecuencia, Palermo actuará este año en el círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football y de nada han de valer las estúpidas amenazas de cierto croniqueur fracasado, para que la asamblea se pronuncie en contra.

Rodolfo S. Baltierrez

Nuevo presidente del Consejo Divisional de la Asociación Argentina

Por primera vez, quizá, se ha acertado en el nombramiento de presidente para el Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football, cuerpo ejecutivo de innegable importancia que siempre ha estado constituído por las personas que precisamente jamás debieron formar parte de él.

Al Consejo Divisional se le ha llamado, muy justamente, la "bolsa de gatos". Y razón había para ello. No sólo los delegados que enviaban los clubs a ese cuerpo eran completamente nulos en materia de reglamentación, sino que carecían por completo de sentido común y he ahí como resoluciones del Consejo Divisional eran motivo del comentario pintoresco de todos los aficionados.

Pero, esta vez, se ha acertado, por lo menos en la designación de la mesa directiva. El señor Rodolfo S. Baltierrez, que ha sido nombrado presidente, constituye una verdadera garantía para los clubs cuyos asuntos deben esperar resolución de ese cuerpo. Baltierrez es un veterano de las lides deportivas y conoce al dedillo no sólo las reglamentaciones del deporte, sino todas las chicanas que con su elasticidad pueden provocarse.

Por otra parte, Baltierrez tiene la virtud de saber dejar conformes a las partes litigantes; las resoluciones dictadas de acuerdo con indicaciones suyas, parecieran más que fallos, laudos arbitrales.

Y esto, es ya mucho para asegurar el buen funcionamiento de la máquina aplicadora de los reglamentos de la Asociación Argentina de Football.

C. A. Supervielle y Cía.

SUS NUEVAS AUTORIDADES

En la última asamblea anual ordinaria, quedó electa la siguiente C. D. que ha de regir los destinos del club en la presente temporada.

Presidente, Fufino Hernández; vice 1o., Bernardo Etchecopar; vice 2o., Modesto Rosales; secretario, José Candeliere; pro, Luis Pouilier; tesorero, José M. Luperne; pro, Teodoro Zorilla; vocales: Ubaldo Vidaurreta, Jacobo S. Valle, Próspero Zorrilla y A. Durán.

Se designaron también como presidentes honorarios a los señores Luis J. Supervielle, Esteban Barón y Juan E. Hernández.

Los de "la cortada" no pierden el tiempo

Ya han sido hablados la mayoría de los delegados que formarán la próxima asamblea

Si señores; los muchachos de "la cortada" no pierden el tiempo y ésta es la hora en que ya se han visto a uno por uno, los delegados que deben constituir la próxima asamblea extraordinaria amateurista.

Algunos han respondido afirmativamente, no así otros, que se han encerrado en un rotundo no.

Nosotros creemos que deben trabajar aún muy de firme, pues las cosas no se presentan por el momento "color de rosa".

Los muchachos de "la cortada" son muy entusiastas muy bien intencionados, pero todo esto no basta para lograr lo que aspiran.

En estos asuntos delicados es menester obrar con mucha diplomacia si no se quiere ir al fracaso.

Y lo que más les hace falta a los señores de "la cortada", es, precisamente, diplomacia.

Tenemos pruebas que nos permiten pensar así.

El último partido del team que fué al Paraguay

UN NUEVO EMPATE DE DOS GOAL POR BANDO

Bozzo y Cortella anotan los goals del team argentino en el primer período. — Los paraguayos consiguen empatar en la segunda etapa

Ayer por la tarde se efectuó el último encuentro internacional del team argentino que fué al Paraguay.

En esta emergencia tocóles por adversario al team del club Libertad, campeón de la temporada de 1920.

El match se jugó en el field del club Olimpia, ante un público que no bajaría de 8000 aficionados.

El el primer tiempo nuestros representantes, que lograron ejercer cierto dominio, consiguieron dos goals por intermedio de Bozzo y Cortella.

Los paraguayos en el segundo tiempo lograron equilibrar el match, consiguiendo el empate merced a dos magníficos goals, obra del centro forward Doria.

Terminó el match con un empate de dos goals por bando.

Los footballers argentinos fueron obsequiados anoche con un gran banquete de despedida.

A bordo del Guaraní partieron hoy rumbo a ésta, jugadores y delegados.

Círculo de Cronistas Deportivos

El Dr. Aldo Cantoni formuló algunas declaraciones

Bajo la presidencia del colega Olivera y con asistencia de los miembros Torrado, Espinosa, Arana, Piotti y Marini, celebró ayer reunión el Círculo de Cronistas Deportivos, a objeto de escuchar las declaraciones del doctor Cantoni en el asunto contra CRITICA.

Después de escuchársele detenidamente y de discutirse el asunto ampliamente, el señor Olivera hizo indicación en el sentido de buscar una fórmula conciliatoria y él mismo propuso que se nombrase una comisión encargada de entrevistar al señor Miró para hacerle saber las aclaraciones hechas por el doctor Cantoni, con las cuales una vez aceptadas por la parte contraria, se daría fin a este enojo asunto.

Así resuelto, se comisionó a los señores Espinosa, Olivera y Marini para cumplir con aquella misión y dar cuenta en la próxima sesión que se realizará el miércoles próximo, de lo que se hubiere conseguido al respecto.

El señor D'Elía y una información de CRITICA

El representante de Vélez Sársfield nos resulta de memoria muy frágil

Nos consta que el señor D'Elia, distinguido representante del club Vélez Sársfield ante el consejo único de la Asociación de Amateurs, interrogado telefónicamente por un periodista en nombre del Círculo de Cronistas en el día de ayer, respecto a si Huracán solicitó o no afiliación a la entidad de la calle Perú, contestó negativamente.

El señor D'Elia debe tener muy estrechas vinculaciones con Cantoni o de lo contrario, es muy frágil de memoria.

El representante de Vélez Sársfield debe recordar perfectamente que en la sesión secreta del día 6 del corriente se trató con amplitud el asunto de afiliación de los club Bánfield y Huracán.

El señor D'Elia, debe recordar también, perfectamente, que él en persona tuvo una activa participación en la discusión del asunto y el señor D'Elia sabe mejor que nadie que el jefe de esta página, accidentalmente se enteró de la forma cómo se discutió en el consejo el susodicho asunto.

También, si mal no recordará el señor D'Elia, el jefe de esta página que en esos momonetos se encontraba conversando con el doctor Belgeri, preguntóle su opinión respecto a la solución que se le daría a estos pedidos de afiliación.

Por estos motivos es que nos llama sobremanera la atención, la actitud observada ahora por el señor D'Elia.

Como este nuevo "affaire" nos interesa en grado sumo, insistiremos en números sucesivos.

Sobre el pase del Club Huracán a la Amateurs

Más datos que al respecto brindará CRITICA

Insistimos en que CRITICA no acostumbra faltar a la verdad en sus informaciones.

Para comprobar la veracidad de nuestra noticia respecto al pase de Huracán a la Amateurs, en su debida oportunidad hemos dado pruebas más que concluyentes sobre los pasos dados por la entidad del Parque de los Patricios para desafiliarse de la Asociación Argentina.

Sinembargo, por si los datos que ya brindamos, no fueran suficientes como para ratificar la información de CRITICA, en obsequio de nuestros aficionados estamos dispuestos a dar más informes.

En efecto, dentro de poco comenzaremos día por medio, a publicar en estas mismas columnas, declaraciones que nos formularán uno por uno, los miembros del Consejo Unico, que tomaron parte en la sesión de fecha 6 del corriente, donde se discutió si se le daba o no al Huracán, puesto en el círculo privilegiado, conjuntamente con Banfield.

Entonces se verá más ampliamente quien ha faltado a la verdad: si CRITICA o el presidente del Club Huracán.

Asociación Bancaria Argentina de deportes

Resoluciones adoptadas por la junta directiva en la última sesión

La prestigiosa entidad que preside Escobar Bavio, en la última sesión de su junta directiva adoptó las siguientes resoluciones:

Pasar a una comisión especial compuesta de los señores Pourteau, Vidal y Palet, el estudio del pedido de afiliación presentado por el C. A. Tornsquist, la que deberá expedirse para el miércoles próximo.

—Se aceptó el pedido formulado por el C. A. National City Bank sobre inscripción de un equipo en la división B.

—Pasar una nota al señor Benjamín Toulouse felicitándolo por su nombramiento de presidente de la Asociación Argentina de Football.

—Adherirse al Comité Ejecutivo del centenario del general Mitre.

—En C. A. Banco Holandés comunicó que retiraba su afiliación por no poder formar su team.

—En el pedido sobre levantamiento de pena formulado por el C. A. Banco de Boston, se resolvió.

Dar por cumplida la pena impuesta al jugador A. F. Barrera.

—En cuanto al jugador J. L. Boffi deberá continuar suspendido por el término de tres partidos.

Otro gran festival deportivo del Club América

Se realizará el domingo próximo en la Sportiva. Carreras pedestres y ciclistas. Pruebas de trotting y números de aviación

Organizado por el club Deportivo América, incansable institución que día a día obtiene un nuevo triunfo, ha de realizarse el domingo próximo como número integrante del amplio programa deportivo a realizarse bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Trotting y a total beneficio por las víctimas del reciente terremoto de Mendoza, varias carreras pedestres y ciclistas llamadas a estar rodeadas del más completo de los éxitos.

Además de algunos interesantísimos números de deporte a cargo de otras prestigiosas instituciones deportivas, estará a cargo del club Deportivo América, la realización de una prueba pedestre llana sobre la distancia de 100 metros reservada para sus asociados, una prueba pedestre llana sobre una vuelta de pista libre a todo competidor y una carrera de postas para equipos de cuatro corredores que deberán cubrir la distancia de 1600 metros, haciendo 800 el primero, 400 el segundo y 200 metros cada uno de los dos restantes. La prueba ciclista está reservada para corredores de segunda y tercera categoría con licencia de la Federación Ciclista y se disputará sobre diez vueltas de pista.

En todas las pruebas se disputarán valiosos premios instituídos por las mejores firmas comerciales de la plaza y puede asegurarse desde ya que ellos son de indiscutible buen gusto, sobresaliendo netamente el primer premio de la prueba de postas que consiste en un artístico objeto de arte de plata.

Las inscripciones para participar en las pruebas a cargo de esta institución se reciben todos los jueves hasta las 22, en el local de la calle 25 de Mayo 743, hasta el jueves próximo, y se ha fijado en $ 1 para representantes de instituciones libres y gratis para los socios del club organizador.

Es de esperar, teniendo en cuenta los sólidos prestigios de que goza entre sus similares, la institución organizadora de esta fiesta y dado los simpáticos móviles que la guían, que el número de inscriptos ha de ser todo lo numeroso posible y ello sucederá indiscutiblemente si se considera que ese torneo ha de resultar de verdadera importancia por los números que lo componen.

En uno de los intervalos intervendrá con su aparato Caudron la simpática voladora Mlle. Bolland, quien presta desinteresadamente su concurso y a la que han prometido asistir todas nuestras autoridades nacionales y municipales.

Dado el poco tiempo que resta para las inscripciones y la necesidad de activar la impresión de los programas, se encarece la más inmediata premura en las inscripciones.

El plazo fijado hasta las 22 del jueves próximo, en 25 de Mayo 743 no será prorrogable en ninguna forma.

Oportunamente indicaremos la nómina de las personas que componen la comisión de carreras.

Ecos de la asamblea de Banfield

Uuna mayoria regimentada amordazo a los socios conscientes

Asistieron a la asamblea del club Banfield, 119 asociados, la mayoría de los cuales estaba de acuerdo con los pasos dados por la comisión directiva del club en lo que respecta a la afiliación de éste a la Asociación Amateurs de Football.

Sucedieron unos cuantos casos lamentables, para una institución que como esa, siempre ha gozado de prestigios en nuestros círculos deportivos.

Los diversos oradores que tomaron parte en la asamblea, plantearon dos puntos para la discusión:

1o. Actitud de la C. D. con respecto a sus atribuciones.

2o. Razones que tuvo para dar los pasos que se conocen.

Fué resuelto discutir los asuntos en ese orden. Así se hizo en cuanto se refiere al primer punto.

Cuando llegó el momento de entrar a considerar el debate, una moción mordaza fué aprobada y se cerró el debate inmediatamente, impidiendo hablar a los que querían hacerlo y que tenían una serie de argumentos de peso para demostrar el mal paso dado por el club al abandonar las filas de la Asociación Argentina.

Se notó la falta de un presidente capaz de encaminar la discusión en forma correcta, lo que permitió que una mayoría regimentada interrumpiera continuamente a los oradores contrarios. En una ocasión, el señor De Robert tenía el uso de la palabra y ante la sistemática interrupción del señor Rouquet, miembro de la C. D. de Banfield, no le quedó otro recurso que callarse.

—Si el señor no quiere que hable,—dijo—me callaré. Al enviarme la citación para la asamblea, hubiera podido indicarme que los asociados contrarios al criterio de la C. D. no tenían derecho al uso de la palabra.

Después, cada vez que hablaba un opositor, no era una sola voz la que interrumpía. Era un coro de 104 voces el que no permitía que se oyera una sola sílaba del orador.

Esa fué la mordaza que empañó el brillo de una asamblea que debió haber sido un ejemplo. Contando con una mayoría abrumadora, como la que existió de 104 socios contra 9—pues 5 se abstuvieron de entrar en el debate—no había necesidad de impedir que nadie sostuviera las razones que le pareciesen oportunas de hacer oir.

Pese a ello, los señores Rosental y Hermida, formularon una serie de cargos que no fueron levantados. Uno de ellos es el que se refería al por qué de la decisión de la comisión directiva, cuando en la sesión del jueves 7 del corriente había resuelto manifestar a la Asociación Argentina su adhesión terminante y, después de oir las manifestaciones del mismo Coppola, a las 11 de la noche, cuando ya se había aprobado aquel temperamento, se dió completamente vuelta el criterio y resolvióse pasar a la Asociación Amateurs. Este cambio de criterio en el término de una hora, ninguno fué capaz de explicarlo y, como se comprende, mucho menos justificarlo.

Por fin, los de la oposición, por intermedio del señor Hermida, presentaron una moción, concebida más o menos en estos términos, que conciliaba los intereses de todos y estaba de acuerdo con la justicia:

"Los socios del club Banfield, reunidos en asamblea el 15 del corriente, resuelven protestar por la forma en que la C. D. ha tomado la resolución del pase a la Asociación Amateurs, sin darle ingerencia a la asamblea".

Esta moción, sin embargo obtuvo sólo 38 votos.

Sin embargo, se aprobó la siguiente presentada por un señor Saporiti:

"Los socios del club Banfield, reunidos en asamblea el 15 del corriente mes y teniendo en cuenta las razones expuestas por la C. D., resuelven aplaudir la actitud de la misma".

Esta moción fué aprobada por 104 votos.

He aquí la muestra del criterio de los asambleístas.

Carnets

Acusamos decibo de: Tres carnets del Club Palermo. Dos del Club Sportivo del Norte. Dos del Club Atlético Atlanta. Dos del Club Nueva Chicago. Uno del C. A. Vélez Sársfield. Uno del Club Defensores de Belgrano.

Muy agradecidos.

Club de Regatas América

La última asamblea extraordinaria.— Importantes resoluciones adoptadas. —Diversas.

La asamblea extraordinaria del Club de Regatas "América" reunida el día 11 del presente, ha resuelto:

1.o—Aprobar las medidas tomadas por la C. D. acerca la construcción del edificio social, una vez informada sobre las licitaciones y cambios introducidos en el proyecto aceptado.

2.o—Autorizar a la C. D. para que teniendo en vista las necesidades financieras, una vez que los trabajos de construcción han dado ya comienzo, se solicite de cada socio la subscripción de dos bonos, debiendo tener en cuenta las circunstancias especiales, y, pudiendo establecer una responsabilidad para el caso de que se negara el recurso que se crea como indispensable.

3.o—Designó una comisión para que organice una fiesta, que se llevará a cabo el día 8 de Mayo, en el local del Club, fiesta que tendría como objeto que los socios se enteraran de los trabajos de edificación realizados hasta entonces, a la vez que sirviera para vincular a los asociados.

Buenos Aires Moto Club

Aviso importante a los socios. — Próxima fiesta y repartición de premios.

Se comunica a los señores socios, que las asambleas que se efectuaban los días jueves, han sido postergadas a los miércoles.

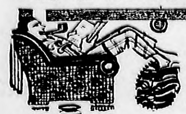
La fiesta y repartición de premios del campeonato argentino de resistencia, que se debía efectuar en el cine Argentino el día 21 del corriente, se ha postergado por razones internas al día 28 del corriente.

A los secretarios

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El Concejo Deliberante y la producción intelectual

El famoso Jurado Municipal que tiene sobre sí la delicada labor de discernir premios a la producción literaria, ha vuelto a ser objeto del comentario público. ¿Motivos? Un nuevo paso en falso, otra injusticia, otra actitud ridícula. Se quería esta vez aplicar por vez primera la ordenanza dictada con el propósito de fomentar la producción intelectual. Y ante la sorpresa general, vemos que se presentan dificultades, provocadas por el Jurado mismo.

Los incidentes surgidos no son sino continuación de los anteriores y presagio seguro de otros nuevos que han de suscitarse cada año al tratarse esta delicada cuestión. El origen de estas actitudes inconvenientes está en que el Municipio mismo interpreta mal su propia obra. Como entidad colectiva y representativa tiene el deber de proteger a la literatura. Bien está. Pero, juzgar a la literatura con criterio municipal es simplemente grotesco. De allí deriva todo.

El Concejo Deliberante cree que puede premiar la mejor obra literaria del año con el mismo criterio con que puede nombrar a un jefe de barredores. El Jurado está ridiculamente integrado, dándose mayoría en él a dos concejales, no por el valor intelectual que puedan tener—¡hay cada concejal!—si no por el hecho de serlo. El tercer miembro es un representante de los autores y en este año se da el caso de que los concejales, nombrados el año pasado, no lo son ya por haber terminado su período y el representante de los autores es representante de autores... excluídos.

Como si no bastara su misma constitución para inhabilitar toda decisión posible del Jurado, los miembros de él han hecho una extraña demarcación del año literario. No se trata de 1919 ni de 1920. El año literario de 1920 no comienza el 1o. de enero sino el 1o. de setiembre del 1919. Cerrándose el 31 de octubre de 1920 se excluye maliciosa y voluntariamente a la última parte del año que ha sido precisamente aquella en que más producción ha habido. Los autores que presentaran sus obras en el último trimestre, han sido postergados hasta el 21 y engañados como chiquillos.

Han protestado, y con razón. Pero la protesta debe ser más amplia aun. No debe pedirse reconsideración de medidas grotescas y de un Jurado inválido. Es al mismo Concejo a quien le toca convencerse de todo el error y el daño que deriva en considerar la producción intelectual con criterio tan estrecho y tan personal, de institución, de círculo, de interés determinados a premiar. Elegimos concejales, sí, para que cuiden de la ciudad, de su ornato y de su belleza, pero al firmar nuestros votos eleccionarios, jamás pensamos en que el simple título de concejales convertiría a algunos ciudadanos en árbitros de la literatura y del arte. Ya se ven los resultados...

Los últimos días de Napoleón

La larga enfermedad que, hace un siglo justo, acabara, lentamente, con la vida de Napoleón, cobra al cabo de los años, al evocarse el centenario del fallecimiento del gran hombre, palpitante y triste actualidad.

Las observaciones científicas sobre el proceso de la enfermedad de Napoleón están hechas por su fiel médico el doctor Antommarchi, que cuidó sus últimos instantes, anotándolos, prolijamente, en un diario famoso.

El largo cautiverio de la isla de Santa Elena, escollo perdido en la inmensidad del Atlántico austral, los sufrimientos morales, el abandono, la traición de sus amigos de Europa y, más que toda la crueldad fría e insensible de Sir Hudson Lowe, carcelero del Emperador en la Isla, determinaron el fin del gran hombre.

El diario de Antommarchi es así una página viviente de los dolores físicos y morales de Napoleón. Al trascribirlo omitimos ciertos detalles puramente técnicos y profesionales que no tendrían interés ni para los médicos de hoy. De todos modos, al reproducir las partes más interesantes de esas líneas se puede evocar, día a día, el trágico proceso de la enfermedad y muerte del hombre más grande de la Historia del pasado siglo.

18 de Abril. — El Emperador pasa mala noche. Dolor y ardor insoportables en el abdomen. Está helado y cubierto de sudores viscosos. Náuseas continuas y vómitos que duran hasta las cuatro y media de la mañana. Tristeza y abatimiento. El enfermo atribuye la situación en que se encuentra al tónico que tomó ayer. Se levanta, se acuesta, se vuelve a levantar: siente una inquietud que le es imposible vencer.

5 M. — Pulso variable, pequeño e irreglar; 80 a 90 pulsaciones al minuto.

2 T. — Le propongo algunos medicamentos que juzgo necesarios y me responde:

—No: Inglaterra reclama mi cadáver: no quiero hacerla esperar: moriré bien sin drogas, — me dijo como quien ha tomado una seria determinación.

—No está ahí el mal, — dice Arnott, médico inglés.

—¿Dónde está, pues? — le pregunté; —¡usted quiere darnos esperanzas! ¿Qué motivos tiene usted para pensar eso? Expóngame su opinión, haga que la compartamos.

Analicé los síntomas, recapitulé los accidentes, y pronto el doctor pensó lo contrario... de lo que antes no pensaba. Nos alejamos y la conversación tomó un carácter serio, médico, sobre la naturaleza de la enfermedad. Arnott hablaba de esquirros y afecciones hereditarias. Yo le observé que Hudson era, sin duda, el primer alcaide del mundo, pero que sus concepciones fisiológicas eran dudosas. El protestó de mi imputación; yo le respondí que era justa, y él no insistió. —Pero Napoleón hablaba constantemente de esquirros, tenía la convicción de estar atacado de ello! El confundía la naturaleza del individuo con la latitud que habitaba, atribuyendo a una los efectos de la otra.

—La latitud es buena, y el clima completamente sano. Nosotros estamos tan bien como en Inglaterra.

—Usted, sobre todo, doctor; pero su costumbre del trabajo es tal que ya no hace caso de las enfermedades. Ocho o nueve meses de cama son una broma. Usted no mira esto de la misma manera.

—Yo también he pagado mi tributo a la latitud y he pasado momentos crueles: pero un caso aislado no decide nada.

—Ni tampoco la multitud de soldados que se pudren en vuestros hospitales.

—Les ha consumido el servicio: día y noche...

—El clima...

—No; se lo juro; el clima no interviene aquí para nada. El aire es puro y temperado, gozamos de la plenitud de nuestras fuerzas: en nuestro país natal no estaríamos mejor.

—¿Ni nosotros tampoco?

—No lo creo.

—Si sufrimos...

—Es que ustedes tienen que sufrir una de esas crisis a que los lugares no remedian ni contribuyen.

—¿Sin duda que Napoleón también?

—También; se vive y se muere en todas partes. El hombre se extingue cuando la hora suena. Somos unos relojes que oscilan durante un tiempo determinado, después del cual el péndulo se detiene, sin que aire ni temperatura puedan hacer continuar el movimiento.

—Sin duda; ¡respirar un aire tan pronto caliente como frío, seco como húmedo, esto nos agota la vida!

—No, no es eso; mire qué buen tiempo hace.

—¿Un momento ha?

—Fué sólo un chaparrón, una nube, pero antes, ¿no estábamos bajo el cielo puro de los trópicos?

—¿Y un poco antes?

—Nada, unas gotas.

—Y luego viento, y brumas, y todas las vicisitudes atmosféricas en una mañana.

—Unica.

—Como todas.

—No.

—Sí.

—Yo tengo mis observaciones.

—Bien, contemos: veamos si no había razones para lanzar de aquí a Napoleón:

"Abril, dos días y medio de buen tiempo;

"Marzo, dos días;

"Junio, tres días;

"Aún peor. Sus observaciones están mal hechas. Imposible, no se podría resistir; el más robusto sucumbiría.

—¿Sin la influencia del clima? ¿Sin enfermedad hereditaria?

—Siempre lo mismo, como si Inglaterra no se hubiese acupado sino de contar las gotas de agua que caen aquí. El estado meteorológico de Santa Elena...

—...Le era conocido. Beatson lo estudiaba desde mil ochocientos once: este sabio comunicaba con el Almirantazgo y con la Sociedad Real. Se conocía todo, y por eso se ha escogido este escollo...

—¿Cómo? ¿Usted pretende?...

—Que vuestra aristocracia es de una gran moralidad. Que no persigue a sus enemigos ni con el hierro ni con el fuego sino con el aire; que hace por reflexión lo que otros hacen en momentos de cólera. Cinco años discutiendo, consumando la pérdida de un hombre: esta constancia hace temblar, y sólo vosotros la tenéis.

19 de Abril. — Noche bastante tranquila. El enfermo no sufre vómitos y pide patatas fritas. Está mejor y come más que ayer; toma una sopa de fideos que no devuelve; pulso débil y deprimido, pero regular: 76 pulsaciones por minuto; calor natural. Fisonomía animada; humedad natural en la piel.

2 T. — El Emperador se levanta y toma asiento en su sillón; está de buen humor, y mucho mejor que de costumbre; pide que le lean algo.

Como el general de Montholón se regocija de esta mejora, y yo también, aunque no renacen en mí las esperanzas, él nos sonríe con dulzura y nos dice:

—No os engañáis, amigos, estoy mejor hoy, pero mi fin, sin embargo, se acerca. Cuando yo haya muerto, cada uno de vosotros tendrá el dulce consuelo de volver a Europa: allá veréis, unos, a sus padres; otros a sus amigos. Yo, espero ver a mis héroes en los Campos Elíseos. — Sí, — agregó alzando la voz, — Kleber, Desaix, Bessières, Duroc, Ney, Murat, Massena, Berthier, todos vendrán a mi encuentro: me hablarán de lo que hicimos juntos. Yo les contaré los últimos sucesos de mi vida. Cuando volvieren a verme enloquecerán de entusiasmo y gloria. Hablaremos con Escipión, Annibal, César, Federico... de nuestras guerras, a menos que allá se asusten de ver tantos guerreros juntos.

En esto llegó Arnott; Napoleón se detuvo y le recibió de la más amable manera; se habló algún tiempo y le hizo muy acertadas observaciones sobre su enfermedad. Le dijo que al levantarse sentía siempre en el estómago un dolor y un calor que le hacían vomitar, y continuó hablando de su situación, dirigiéndose siempre a Arnott:

—Está consumado, doctor: voy a entregar mi cadáver a la tierra. Acérquese, Bertrand, y traduzca al doctor lo que usted va a oir; es una serie de ultrajes dignos de la mano que me los prodiga:

"Yo había venido a sentarme en los hogares del pueblo británico: pedía una leal hospitalidad, y, contra todo lo que de derechos hay en la tierra se me respondió con las cadenas. Alejandro, el emperador Francisco José, me habrían tratado con más consideraciones; el mismo rey de Prusia habría sido más generoso. Pero pertenecía a Inglaterra el sorprender y arrastrar a los reyes y dar al mundo el inaudito espectáculo de cuatro grandes potencias que se encarnizan en un solo hombre. En vuestro ministerio quien ha escogido este horroroso escollo, que consume en menos de tres años la vida de los europeos, para acabar en él la mía con un asesinato. ¿Y cómo me han tratado ustedes después que estoy en este escollo? No hay indignidad ni horror que no me hayan sido infringidos. Ustedes me han rehusado hasta las más íntimas comunicaciones de familia. Ustedes no han dejado llegar hasta mí ningún papel, ninguna noticia de Europa. Mi esposa y mi hijo no han vivido más que para mí; ustedes me han tenido seis años en la tortura del secreto. En esta isla inhospitalaria me habéis dado para vivir el paraje más inadecuado, el en que se hace sentir más el clima mortífero de los trópicos. He tenido que encerrarme entre cuatro malas paredes, en una atmósfera malsana, ¡yo que recorría a caballo toda Europa! Me habéis asesinado premeditadamente, y el infame Hudson ha sido el ejecutor de las altas obras de los ministros ingleses."

El Emperador continuó algún tiempo con el mismo calor y terminó con esta palabras:

"Terminaréis como la soberbia República de Venecia; y yo, moribundo en este horrible escollo, separado de los míos y falto de todo, lego el horror y el oprobio de mi muerte a la familia reinante en Inglaterra."

4 3/4 T. — El Emperador se siente mal, le faltan fuerzas y cae en una especie de desvanecimiento. A las ocho toma algún alimento, que no devuelve, y duerme hasta las once y media: se despierta bruscamente y se encuentra inundado de sudor viscoso y frío. Distensión del bajo vientre. Calor ardiente en todas las vísceras abdominales. Sed ardiente, sin embargo de la cual tiene gran dificultad para tragar los líquidos y siente aversión por el agua fría. Pulso nervioso, frecuente, variable; de 80 a 90 pulsaciones por minuto.

20 de Abril. — Los accidentes que han tenido lugar ayer duraron hasta las tres. El enfermo ha tomado entonces algún alimento más regular: acusa 76 pulsaciones al minuto. Calor natural. Pide que le lean y se duerme en seguida; se sigue leyendo, porque no se interrumpe la lectura sino cuando él lo ordena.

—¿De qué se trata? — pregunta.

—De los clérigos y los obstáculos que oponían a Su Majestad. El autor los pinta como hombres inquietos, odiosos e insensibles a los beneficios.

—¡Oh, no! Es la clase de hombres que me ha costado menos. Todos estaban contra mí: les permití que se pusieran medias violadas y todos fueron a mi favor.

21 de Abril. — El Emperador no ha dormido, y está, sin embargo, mejor que ayer. A las cuatro ha tomado alimentos, sin sufrir vómitos. Al alba se ha levantado y ha pasado tres horas dictando o escribiendo. Al principio no le causó molestias el trabajo, pero los vómitos se presentaron hacia las nueve. Continúa incómodo el resto del día. A la una y media hace venir a Vignali:

—¿Sabe usted, abate, lo que es una capilla ardiente?

—Sí, señor.

¿Ha servido usted alguna?

—Ninguna, señor.

—Bueno, usted servirá la mía.

Y entró luego en una porción de detalles dándole largas instrucciones. Yo seguía con interés su conversación, cuando sorprendió en mi cara un gesto que le desagradó:

—Usted, — me dijo, — es superior a estas debilidades; pero, ¿qué quiere usted? Yo no soy ni filósofo ni médico. Creo en Dios y soy de la religión de mis padres: — y siguiendo con Vignali: — He nacido en la Religión católica y quiero llenar los deberes que impone y recibir sus auxilios. Usted dirá todos los días misa en la vecina capilla y expondrá el Sacramento durante las cuarenta horas. Cuando haya muerto, colocará el altar a mi cabecera, en la capilla ardiente, y seguirá diciendo misa y celebrado todas las ceremonias que no deben cesar sino cuando yo esté enterrado.

El abate se retiró y yo quedé solo: Napoleón insistió sobre mi pretendida incredulidad.

—¿Puede usted llegar al punto de no creer en Dios? Todo proclama su existencia; los mayores espíritus le han creído.

—Pero, señor, yo nunca lo puse en duda; yo seguía las pulsaciones de la fiebre. Su Majestad ha creído hallar en mis rasgos una expresión que no tenían.

—Usted es médico, doctor; — me dijo riendo; — y esas gentes no pasan nunca de la materia, no es nada más.

22 de Abril. — El Emperador ha pasado buena noche, y el pulso está, poco más o menos, como ayer por la mañana.

8 1/2 M. — Tristeza y mal humor. Violento dolor en el estómago; opresión y sofocación. Los vómitos le impiden comer. Pero, sin embargo, está mejor, y pasa despierta la mitad del día y la mitad dormido. No toma alimentos.

5 3/4 T. — Recrudecimiento de la fiebre. Se siente con más fuerzas y está locuaz. A las ocho toma sopa y gelatina, que devuelve a las diez. No puede dormir durante gran parte de la noche.

23 de Abril. — El Emperador no se ha dormido hasta las dos de la mañana, y poco tiempo.

3 M. — Se despierta con menos fiebre y extrema postración de fuerzas. Continua somnolencia. Calor casi natural y pulso de 78 a 84 pulsaciones al minuto.

1 T. — Toma alimentos, algunas gotas de café y consigna su puerta: de Montholón y Marchand quedan con él hasta las cinco y media.

Ha escrito mucho y está causado; la máquina entera parece resentirse de este excesivo trabajo; agitación extrema.

6 1/2 T. — Recrudecimiento de la fiebre, pero no se siente muy incómodo. Medicamentos.

7 3/4 T. — Toma un poco de alimento que devuelve y se duerme; su sueño dura toda la velada.

24 de Abril. — El Emperador ha pasado buena noche. A las siete dormía aún. Se despierta con gran debilidad. Calor casi natural, y el pulso, algo febril, oscila entre 78 y 82 pulsaciones por minuto.

1 T. De nuevo se consigna la puerta y queda con Montholón y Marchand hasta las seis. Cuando entro me dice:

—He escrito demasaido, doctor. Estoy rendido, no puedo más.

6 T. — Recrudecimiento de la fiebre, con aturdimiento, vértigos, ruido de oídos; dolores y calor insoportables en todas las vísceras del bajo veintre.

Napoleón habla de los cultos, de los disentimientos religiosos y de su proyecto de reunir todas las sectas. Los reveses vinieron demasiado pronto y le impidieron realizar su proyecto, pero al menos restableció la religión, y esto es un gran servicio, porque sin ella los hombres se degollarían por la mejor pera y la más bonita muchacha.

25 de Abril. — El Emperador no ha dormido. Habla casi siempre. La fiebre se sostiene.

8 1/2 T. — Sopa de sémola. Napoleón estaba bien, y como yo tenía algunos preparados que hacer me marché a mi farmacia. Desde que se encuentra solo, yo no sé qué cruel fantasía de comer se apodera de él. Se hace traer frutas, vino, bizcochos, pasa al champagne, pide ciruelas, uvas, y cuando me ve rompe a reir a carcajadas. Lo retiré todo y reñí al jefe de cocina; pero el mal estaba hecho: la fiebre volvió ardiente.

26 de Abril. — Noche muy agitada. Habla mucho: delira hasta media noche.

3 M. Gran vómito, en que devuelve todos los alimentos; el Emperador queda mejor y duerme, sin despertarse hasta las ocho, en que un nuevo vómito le alivia aún más. De 78 a 86 pulsaciones por minuto, y calor algo superior al natural. El gran mariscal me llama y acudo: es para decirme que el Emperador no me ha comprendido en su testamento, pero que su intención es dejarme "doscientos mil francos".

1 1/2. — El Emperador está en su lecho de muerte; me atestigua mucha benevolencia:

—¿Qué cree usted que yo deba dar al médico inglés por las visitas que con usted me ha hecho?

—No oso poner límites a la magnificencia de Su Majestad.

—Creo usted que bastan quinientos luises?

—Sí, señor; así lo creo.

—Bien: le dejo doce mil francos. A usted cien mil.

Yo le rogué que no se tomara tan tristes cuidados; él siguió:

—¿Le agradaría entrar al servicio de María Luisa, como cirujano?

—Si perdiese a Su Majestad, esa sería toda mi ambición.

—Ella es mi mujer, la primera princesa de Europa. La única a quien usted pueda servir en adelante.

—No serviré a otra.

—Bien: voy a escribir a la Emperatriz. Creo que usted quedará contento de lo que haré por usted.

Hacia la tarde toma alimentos, y aunque extremamente débil se pone a trabajar durante tres horas. Sella sus codicilos y se pone en cama.

27 de Abril. — Noche muy agitada; sólo al alba ha podido dormir.

8 M. — Vómitos. Las fuerzas decaen cada vez más; los vómitos, de la misma naturaleza que los últimos, se hacen más frecuentes.

3 1/4 T. — Trata de escribir, pero no puede sino comenzar el octavo codicilo a su testamento; se promete acabarlo mañana; la atonía es profunda y general. Ya es presa de la muerte; va a morir.

5 1/2 T. — Napoleón se alimenta, sin devolver lo que ha tomado.

7 T. — Al fin, el Emperador se decide a abandonar su habitación pequeña y mal aireada, por el salón: nos disponemos a transportarlo, pero él se niega.

—No, — dice; — cuando haya muerto; por ahora me basta con que uno de ustedes me sostenga.

(Concluirá.)



—¿Cree usted que los ópalos traen desgracia.

—Sí, cuando se los regalan a otras.

PODA

Los buenos vidtucultores saben muy bien por teoría y experiencia que podando las parras, se encuentra en puntos determinados la sabia de las plantas; e impulsa el proceso fecundo hacia un mejor rendimiento.

Siguiendo esa tesis, el D. E. bonaerense ha resuelto hacerle una poda al parral de la empleomanía suprimiendo los supernumerarios, que como verdaderos racimos cuelgan de cada repartición.

Buena idea, la aplaudimos; siempre que ello haga que los empleados de presupuesto trabajen, pues para eso se les paga, y no para pasarse las horas en "dolce far niente".

Si tal medida consigue que la savia de la actividad fluya a los restantes empleados, aunque sea una hora, para la provincia serán los frutos.



—Sabrás que, desde hoy, empieza a trabajar.

—¿Ah, sí?... ¿En qué?

—En pro de la abolición del trabajo.

Teatro y cine ya no hay motivo para que sean enemigos

Más que nunca se acentúa la división de los dos campos: el teatro y el cine, cada uno con sus particularidades, sus modalidades distintas, su público, sus partidarios. Todo ensayo de imitación, del uno al otro, resulta un fracaso. Ni el teatro puede "cinematizarse" ni se adaptan a la pantalla muda los métodos ni los recursos teatrales.

Lo que se creyó posible lucha y que se renovaría el "esto matará a aquello", no tiene ya razón de ser. El cine, erigido en arte indiscutible, gracias a sus progresos magníficos, sigue su camino ascendente de perfección desligándose cada vez más, de los últimos lazos que le unen al modo de ver las cosas con criterio teatral. La lucha o la pretendida rivalidad no tienen razón de ser en el día. Son tan distintas las emociones, tan diverso el placer o la distracción que experimentó el público que hoy, más que nunca, se puede afirmar que cada arte forma una entidad por separado.

La mejor prueba la da el público mismo. El aficionado a la escena muda encuentra en la pantalla mil atractivos que no encontrará en el escenario, iluminado por la batería y en el que no siempre se puede prescindir de la ficción, del artificio, del convencionalismo teatral. Aunque el teatro se liberte más y más de las fórmulas que le oprimen, de toda la oropelería y la farsa, de los defectos y la irrealidad de la declamación habrá aún y tendrá por mucho tiempo toda esa acumulación de modalidades y circunstancias propias que son, precisamente, las que detesta y encuentra grotescas el admirador del cine.

La pantalla es muda, ciertamente, pero no deja de tener elocuencia y, muy sugerente, para el que quiera comprender y sentir, que por lo demás no es muy difícil. En el teatro, el autor presenta al público una idea o circunstancias diversas, pero encasilladas en normas rígidas, en actos, en escenas. El pensamiento, aunque lo quisiera el espectador, no puede salir de las normas impuestas. Se necesitaría un arte purísimo y una sugerencia honda y extraordinaria y... los Maeterlinck o los Shakespeare son bastante enanos.

En cambio, en la discreta penumbra, los ojos se extasían con mujeres bellísimas, vagas como un ensueño. No las oímos ¡Cuánto perdería la ilusión si "oyésemos" a esas encantadoras mujeres! El cine, con su variedad infinita, nos lleva, nos transporta a lugares espléndidos, a paisajes pintorescos, a interiores en los que quisiéramos vivir toda una vida. Y no hay nada de lo convencional, ni papel pintado, ni manos ficticias, ni piedras falsas, ni mujeres fugazmente bellas y que luego, en la vida corriente, nos hacen caer de nuestra torre de ilusión. Precisamente, por inalcanzables, por vagas, porque pasan sin dejar más rastro que una grata emoción del momento, triunfan las divinas creadoras de la escena muda. Y, en cuanto al fondo ideológico o intelectual, el cine ha ganado tanto que ya cuenta con obras perfectas bajo el punto de vista artístico.

Además el cine lleva una ventaja que no es poca. Al amparo de la oscuridad y al arrullo de la orquesta se puede dormir cuando se quiera. Despertar y encontrarse en la pantalla con la mujer encantadora e irreal. Dormir, soñar con ella... En cambio, duérmase usted en el teatro y concentrará sobre su rendida cabeza la indignación del autor, de los cómicos y del teatro. Haga la prueba...

León Tolstoi.



—Eres el marido más simpático del mundo.

—¿Sí?... Y... ¿cuánto dices que cuesta el sombrero?

Pintores simbolistas

He estado hoy en tres exposiciones: la de los simbolistas, la de los impresionistas y la de los llamados neoimpresionistas; he mirado todos los cuadros con mucho cuidado y concienzudamente, pero todos ellos me han producido igual estupor. La más comprensible de las tres exposiciones me pareció la de los impresionistas. Sin embargo, allí ví obras de cierto Camilo Pissarro cuyo dibujo era tan indeterminado que no había modo de saber hacia qué lado estaban vueltas una cabeza o una mano. Los asuntos eran, generalmente, "efectos": Efecto de niebla, Efecto de tarde, Sol poniente. En el color dominaban el azul y el verde intensos. Cada cuadro tenía su color especial del que estaba, por decirlo así, anundado. En la niña que guarda ocas, el color especial.

Esto ocurría en 1894. Después, se ha acentuado la misma tendencia. Hoy aceptamos por grandes pintores a Boecklin, Stuck, Klinger, y otros parecidos.

Igual sucede en el drama. Los autores de comedias nos presentan actualmente un arquitecto que por algún motivo misterioso no realizó sus primeras altas intenciones y que en consecuencia, se sube al tejado de una casa que ha construído y se tira cabeza abajo tranquilamente.

Otra vez se trata de una vieja enigmática, que tiene la noble profesión de exterminar las ratas, y que sin que se adivine el por qué se lleva un muchachito hasta el mar y le ahoga. O bien, aparecen unos ciegos que, sentados junto al agua, repiten indefinidamente las mismas palabras. O bien aparece una campana que se lanza a un lago y comienza a tocar.

Pavaditas

EN LA FONDA

—Mozo: este pollo es más duro que el que rechacé la semana pasada.

—No puede ser, señor; es el mismo.

HOMBRE DISTRAIDO

Un joven, enamorado de la hija de un almacenero, se decide a pedírsela al padre, el cual se la concede sin dificultad.

—Está bien — dice el joven. — Me llevaré a su hija.

—Conforme — dice el almacenero distraído. — ¿Quiere que se la envuelva?

Un joven necesitaba un caballo y por fin encontró un vendedor que le proporcionó uno por ciento cincuenta pesos.

—¡Bien! — dijo el joven al chalán. El caballo me conviene. Te daré por él cien pesos al contado y te dejaré a deber cincuenta.

—Trato hecho — contestó el chalán.

Algunos días después se presentó el vendedor en casa del joven a reclamarle los cincuenta pesos.

—Es preciso dijo — el comprador— atenernos a lo tratado. Le dije a usted que le quedaría a deber lo demás, y si se lo pagase ya no se lo quedaría a deber.

EN LA LECHERIA

La clienta. — ¿Están frescos los huevos?

La patrona. — No. Frescos estarán los que los coman.

PRETENDIENTE

—¿Usted desea casarse con mi hija? ¿Y con qué piensa usted mantenerla?

—Yo soy vegetariano. Pero no le impondré mis ideas. Dejaré que siga el régimen alimenticio que más le agrade.

Su Majestad el Tiempo

El viejo Patriarca,
que todo lo abarca,
se riza la barba de príncipe asirio;
su nívea cabeza parece un gran lirio,
parece un gran lirio la nívea cabeza del viejo Patriarca,

Su pálida frente es un mapa confuso;
la abultan montañas de hueso,
que forman lo raro, lo inmenso, lo espeso.
De todos los siglos del tiempo difuso.

Su frente de viejo ermitaño
parece el desierto ed todo lo antaño;
en ella han carpido la hora y el año,
lo siempre empezado, lo siempre concluso
lo vago, lo ignoto, lo iluso, lo extraño,
lo extraño y lo iluso...
Su pálida frente es un mapa confuso:
la cruzan arrugas, eternas arrugas,
que son cual los ríos del vago país de lo abstruso
cuyas olas, los años, se escapan en rápidas fugas.

Oh, las viejas eternas arrugas!
Oh, los surcos obscuros!
Pensamientos en forma de orugas
de donde saldrán los magníficos siglos futuros!

Julio Herrera y Reissig.

Teatros

Insistimos

La jerarquía de los actores

A propósito de un suelto aparecido ayer comentando el hundimiento de "Farruco" en el Politeama, hemos recibido hoy varias cartas de personas que se dicen todas pertenecer al público habitual de Casaux y que no obstante favorecer con su asiduidad a ese actor, reconocen la verdad de nuestras afirmaciones respecto de las dotes interpretativas de aquél.

Todo es reclame en el teatro; háblese bien o mal, a un actor le conviene que lo mencionen. En mérito a ello, el señor Casaux ha de perdonarnos a la vez que agradecernos, que insistamos sobre el tema. Si lo tomamos a él en singular como caso, es en razón de la popularidad de que goza; de más está decir que nuestras observaciones pueden aplicarse a la mayoría de sus colegas.

Decíamos ayer que dudamos de la capacidad de Casaux para interpretar un carácter, y fundábamos nuestra duda en el hecho de que esa labor, pues es en puridad la que ha consagrado a los grandes actores del mundo, jamás fué tentada hasta ahora por aludido cómico nacional, ya que nunca lo hemos visto durante su carrera "artística" en otra tarea que la de expresar la faz exclusivamente externa de tipos más o menos pintorescos.

¿Puede la facultad de hacer eso con cierto brillo dar renombre a un actor? Probablemente; pero esa fama será siempre subalterna, de ínfima calidad. Para los intérpretes, como para los autores, el teatro tiene sus jerarquías, y así como el dramaturgo que estudia caracteres está intelectualmente por encima del que se limita a estudiar tipos, la calidad del actor se establece por la índole de sus aptitudes.

¿Qué tiene de extraño, entonces, que desconfiemos de la capacidad de uno de los actores favoritos del público Porteño, si aún en la exteriorización de tipos pintorescos se muestra por debajo de la inferioridad del género? Vamos a probarlo. Tratándose de tipos, ¿qué otra cosa sino caricaturas ha hecho hasta ahora Casaux? Para ser cómico, es decir, para provocar la risa del espectador, ¿es indispenasble ser grotesco? Creemos que no, y nos apoyamos en el ejemplo de los actores cómicos extranjeros de algún prestigio que han desfilado por los escenarios de Buenos Aires. ¿Puede aplicarse el adjetivo de grotesco a Coquelín, Novelli, y sin necesidad de citar astros, Andó, Brasseur, Falconi, Huguenet, Santiago, García, Ortega, etc.?

En cambio, el señor Casaux no sólo carece de ductilidad, sino que no se independizó nunca de la brocha gorda. ¿Es la culpa de los comediógrafos que lo abastecieron? Un intérprete tiene simpre los autores que se merece y los quilates del repertorio dependen de las intenciones y de las aspiraciones de aquél.

Vilches, el actor español a quien nuestro público mima actualmente, también culmina en la creación de tipos. ¡Qué distinto es su trabajo al de Casaux! Y no se diga que Vilches no hace reir cuando le toca desempeñarse en un rol cómico.

¿En qué consiste esa diferencia? Pues, simplemente en que un Vilches estudia con paciencia y con dedicación el tipo que se propone reproducir, y para lograr el realismo es extraordinariamente detallista. Todo reside en ser buen observador. Casaux sólo alcanza a ver las líneas muy gruesas y cree que imitando fonéticamente con aproximación la jerga del personaje ya está todo hecho.

Es por eso que en el afán de que los actores del teatro nacional vayan haciéndose dignos de la cultura de nuestra ciudad, insistimos en señalar que el señor Casaux es un simplep "machiettista" como Appiani, Arata, Ciccarelli, Vittone y tantos otros que no tienen sus pretensiones. Mientras los Casaux predominen en nuestros escenarios, la producción local no podrá elevarse en el género cómico.

Si no citamos a Parravicini, es porque lo consideramos un caso excepcional; Parra nunca fué actor, fué siempre un bufo y constituye, por ende un espectáculo inimitable. Casaux en cambio, no es más que un actor, un actor normal, cuyos valores son los que tratamos de analizar.

"Jesús Moreira"

El grone Saldías leyó ayer su nueva pieza "Jesús Moreira", al director artístico del Liceo. Gustó una barbaridad: irá en las primeras, para eso vale. ¡Qué caray!

Los inmigrantes

Defilippis Novoa, el celebrado autor de "La madrecita", estrenará la semana próxima esta pieza en El Nacional. Es una comedia dramática de honda raigambre espiritual y psicología. Se tiene una fe bárbara en el éxito. Nosotros también, ¿por qué no? ¡Oh!

Martínez Payva estrenará también esta nueva obra en el Buenos Aires la semana entrante.

Viajeros.... y amigos

Eso es: viajeros que son amigos, y amigos de verdad, de ley, cerezos florecidos. Ayer llegaron del Uruguay Tito Livio Foppa y Nereo Negro, redactor teatral de "La Noche". Al primero no hay para qué hacerle historia. (Uff! ¡te, la sai lunga!, dice Rugero, con esa cara de pájaro que tiene). buen compañero, escriba de primera agua, autor, director artístico de la Tesada y dueño de un perro muy grande, que en su juventud no mordió a nadie debido a un noble deseo de comodidad personali, y ahora en su vejez tampoco porque se le han caído los dientes. Es, pues, uno de la casa. Nos ocuparemos brevemente del otro. Negro es un buen muchacho: escribe sobre teatro por un simple espíritu de simpatía con las musas ligeras (de sesos y ropas, las más de las veces) que hacen adorable el escenario. Cree en Debussi, se conoce de memoria la música alemana, sueña con Grieg y tiene "la bomba" (lunfardismo uruguayo, sinónimo del "berretín" porteño) de los cantos regionales.

Allá, en la playa de los Pocitos, Negro sabe quedar overo de tanto estarse tirado al sol. "Pero, ¿qué hace, amigo, — le dice Méndez, su director — se quiere quedar seco como charqui de indio?—"No, es que estoy esperando que salga una sirena. No me moriré sin sentirme arrullar por su canto":

¡Tiene una "bomba" espantosa con la música! Un día debimos encontrarlo en esa posición. De entre las revueltas ondas emergió de pronto una cosa más revuelta. "¡La sirena!"— dijo Negro. — "¡La ballena!", dijimos nosotros. No sabemos quién tenía razón. Para el poeta de la melodía, aquello era el divino monstruo del mar; para nosotros, era una tía con cinco arrobas de grasa, que se bañaba para adelgazar...

Negro es nuestro huésped, y anoche estuvo ya frente a los Chazarreta. ¡Yo me llevo la Patrorcinia, nos largó de improviso. ¡Ah! sí, que disculpe el santiagueño ese; pero lo que es esa maravilla sonora se va conmigo.

¡Si supiera que las de Santiago, de puro miedo al agua saltan, cerrando los ojos, por encima de una escupida! Si supiera eso, amigo Nereo Negro, no intentaría usted llevarnos esa Adelina Patti de las desoladas sierras del norte, animadas a trechos por guanacos rampantes y burros que comen "hume".

¡Bienvenido, compañero!

El fenómeno de "Cartas de amor"

Continúa en el cartel con el mismo éxito de su ''primiere'' la última producción de don José León Pagano que el público celebra en estos momentos, dando una nota de buen gusto.

No hay noche que no se coloque el codiciado letrerito de ''No hay más localidades. Esto lo saben los miles de concurrentes que han tenido que irse del teatro por falta de sitio.

Tal éxito, firme, rotundo, legítimo, hace pensar a algunos autores que no toman en serio el buen teatro, con todas las complicaciones que para ellos implica hacer llegar el público a la boletería e interesarlo por ver una comedia dramática.

Con las funciones de hoy llegan a veinte las representaciones y a veinte los llenos obtenidos.

La Prado

Cuando Losada remitió ese montón, ese ignoto grupo de vice-tiples—como han dado en llamarlas—no se creyó en la eficacia de esos elementos. La misma clasificación autorizaba a suponerlos dentro de esa categoría de coristas aventajadas, muy vistosas y desenvueltas en grupo, pero incapaces de pronunciar una palabra aisladamente.

Pero parece no ser así. Se va advirtiendo que Losada, hombre de pupila, algo las vió. A medida que las oportunidades lo permiten, las chicas van mostrando la garra. Ya hay una de ellas que poco tiempo necesitó para sobresalir netamente de sus compañeras: Lola Prado.

Vistosa, bonitilla, con gusto en el vestir, voz agradable y una figura arrogante, que en los papeles ligeros de ropa la permiten recrear la vista de los espectadores golosos, esta artista va a ser muy útil dentro de ese elenco que precisa figuras tan aptas para la comedia como para la revista.

En los papeles hasta ahora confiados a ella, mereció sinceros elogios, que esperamos tener oportunidad de repetir con frecuencia.

"UNA NOCHE EN EL PARAISO"



Los intérpretes y el maestro Palacios al final del 2o. acto

Llegada de la compañía alemana de operetas

La trajo el vapor ''Principe di Udine''

El notable conjunto austro-alemán de operetas, se halla ya entre nosotros, y dentro de tres días nos será posible aquilatar su valor artístico con conocimiento exacto.

El estado mayor de la compañía ha sido constituído poniendo en práctica la teoría más rigurosa de selección: los actores y las actrices proceden de los más afamados teatros de Berlín, Viena, Magdeburgo, Wiesbaden, Hannover y Frankfurt, y ellos representan a lo más selecto del género.

Es director artístico don Gustavo Bluhm, reputado por sus cualidades sobresalientes; director técnico lo es don Eduardo Peter, otra autoridad consagrada.

El grupo masculino de tenores, cómicos y bajos lo constituye una legión de jóvenes.

El grupo femenino... es un manojo de azucenas, rosas y violetas; es un grupo de deidades fatales para los hombres que tengan un temperamento... incendiable como es el del cronista que entiende en estos asuntos.

Nosotros creemos; queremos creer firmemente que estas tiples, hermanas de Venus, sean unas actrices-cantantes impecables y de primer orden.

Pero suponiendo que tuvieran algo digno de reproche; suponiendo lo inadmisible, ¿dónde encontraríamos el coraje para decírselo? Hay mujeres que logran desarmar al más severo, al más imporcial de los cronistas...

Los próximos estrenos del Apolo

En el Apolo, en lo que se refiere al orden de los estrenos, se cumple el precepto cristiano de ''los últimos serán los primeros''. Es así como está en ensayo ya el sainete en un acto del señor Peralta, ''El vecino de enfrente'', que ha constituído todo un éxito de lectura.

A la vez se ensaya ''De puerta en puerta'', cuyos autores son tantos que nos ahorramos la lista de sus nombres por razones de espacio.

Darío Nicodemi aclamado por su gente

¿Volvemos a la edad de oro del arte?

Las crónicas italianas nos cuentan que en Roma, en el escenario del teatro Valle, después del estreno de ''Romeo y Julieta'', los actores, las comparsas, una muchedumbre medieval, los maquinistas, los electricistas y los atrecistas, se apiñaron alrededor del ilustre autor de ''L'Aigrette'', gritando y vitoreando al maestro.

¿Es esto un síntoma de que volvemos a los entusiasmos del arte?

¿Vuelven, en los escenarios, a quererse, a alegrarse del éxito, a demostrarse agradecidos a quien reune y enseña y da el alma y el corazón y el cerebro para cumplir una obra de arte? Ojalá sea cierto, y ojalá cunda el beneficioso ejemplo.

Los espectàculos del Victoria

Para especial lucimiento de la primera actriz señorita Adela Carbone, ''Un negocio de oro'', se repetirá en la matinée y en la función nocturna de hoy. En la sección vermouth se dará una representación ex ordinaria de la comedia en 3 actos de Linares Rivas ''La fuerza del mal'' que tanto éxito obtuvo en la función inaugural de la temporada.

El miércoles 20 es la fecha fijada para el estreno de ''Ramo de locura'' comedia en 3 actos que sus autores los celebrados hermanos Alvarez Quintero ofrecen como primicia al público de Buenos Aires, repitiéndose el caso de ''El genio alegre'' y ''Amores y amoríos'' que fueron también estrenadas en esta capital antes que en España. La compañía Astort-Isbert que tiene concedida la exclusiva para ese estreno, ensaya la obra cuidadosamente, bajo la dirección del Sr. Isbert.

¿Compañía al Excelsior?

Anoche nos encontramos con algunos cómicos que pertenecieron a la compañía Dadiccio.

—¡Hola! ¿Qué tal?

—Ya lo ven; paseando.

—¿Y el negocio?...

—Se fundió.

—¿Causas?...

—¿No lo saben? Cánepa.

—Es verdad.

—Pero lo echaron.

—¿Ah, sí?...

—Con toda tranquilidad.

El hombre se quería quedar custodiando la caja de fierro, pero el nuevo empresario le dijo que se fuera con caja y todo.

—Y ahora, ¿que han puesto por allí?

—Varietés. Anoche debutaron.

—Así que "minga" de sainetes?...

—No lo crean. Estamos preparando una combinación, y es muy posible que dentro de un mes reaparezca en el mismo teatro la misma compañía un tanto reformada.

—Nos parece muy bien.

—Ahora que... les pedimos que no digan nada. La cosa es en secreto.

—No tengan ustedes cuidado... seremos mudos como una tumba.

—Entonces, gracias y chau.

Y efectivamente, cumplimos nuestra promesa de no decir nada.

Escribimos sin hablar...

Panigazzi y su gente

Allá por Constitución continúa defendiéndose este discreto elenco nacional con las obras más aplaudidas del repetorio.

Ayer fué reestrenada "La pebeta del bar copetín", pieza que sirvió para lucimiento de las tiples Delfina Fuentes, Dorita Lloret y María Esther Lagos.

Del sexo feo y barbudo merecen citarse a Panigazzi, Calleja, Pulido y Pancho López.

Hop se repite, completando el espectáculo "La venganza del gallo", sainete que ha gustado bastante.

Panigazzi y su gente, prepara los próximos estrenos de la revista "El jardín Zoológico" y la pieza cómica "Una noche en la platea".

Conciertos

Ecos de un concierto

Tenemos el gusto de ofrecer a nuestras lectoras y lectores la efigie del violinista Aldo Priano, quien reune las cualidades físicas a las interpretativas, lo que constituye un hecho digno de tenerse en cuenta, especialmente de parte de las lectoras...

Su primer concierto de la temporada, en el Salón-teatro, obtuvo gran éxito, lo que hace esperar vuelva a satisfacer, pronto, los deseos del público que quiso, con los aplausos, demostrarle su agrado juntamente con el deseo de volverle a escuchar en otras obras de su repertorio.

INSTITUTO MUSICAL "ALESSIO"

Mañana, lunes 18, este conservatorio efectuará un concierto de alumnos en el salón "Augusteo", sito en Sarmiento No. 1374, cuyos números, individuales y de conjunto, estarán a cargo de los discípulos del progresor Francisco Alessio.

PAQUITA MADRIGUERA

Una excelente acogida dispensó ayer el público del Odeon a la pianista española Paquita Madriguera, discípula predilecta de Granados.

A pesar de su edad temprana, la Madrguera acusa una madurez asombrosa en sus interpretaciones, bellas y complejas. Como todos los artistas, por ley natural, Paquita, siente más hondamente a los autores que tienen con ella afinidad espiritual. De este hecho deriva la compreusión plena, la asimilación perfecta de las obras de Granados, que ella vierte cual si hubieran nacido y brotaran de su corazón y de su cerebro.

Bien pudo afirmar el maestro que Paquita le superaba en la ejecución de sus obras. Como técnica experta, segura y clara ya la juzgamos el año pasado a raíz de su estreno en la Wagneriana: ahora nos cabe afirmar que sus bellas dotes fueron puestas de nuevo en evidencia en resto del programa que constaba de un preludio y una fantasía de Bach; un nocturno, una tarantela y un preludio de Chopin; la danza de las brujas de Max Dowell y la rapsodia No. 11 de Franz Liszt.

Perdiguero en la buena

Continúa dando un jugo bárbaro la graciosa comedia de Pablo Parellada "¡Qué amigas tienes, Benita!..." que con tanta fortuna estrenara en el Mayo la compañía Díaz - Perdiguero.

Anoche se agotaron las localidades y los tres actos de la comedia fueron reídos como en la noche del estreno.

Hoy llega la obra a catorce representaciones y a este paso se acercará rápidamente a la meta de las cincuenta, lo cual es un triunfo para intérpretes y autor.

Cuando deje el cartel "¡Qué amigas tienes, Benita!", se estrenará la traducción francesa "Ki-Ki", obra en la que la dirección tiene plena confianza.

Perdiguero ha recibido varias obras de España, que irá estrenando sucesivamente. Entre ellas se cuenta "El castillo de los ultrajes", comedia en tres actos de Muñoz Seca.

Una obra uruguaya estrenada por la Plana

El elenco Plana - Díaz, acaba de dar a conocer al público de Montevideo la comedia en tres actos "El ánfora mancillada". Esta obra pertenece al concurso organizado por "El Plata", de Montevideo, y fué aceptada por el jurado que al efecto se designó, formado por los señores Eduardo Ferreira, Joaquín de Vedia y Eduardo Rodríguez Larreta.

"El ánfora mancillada" cuenta con el reparto siguiente:

María, Antonia Planta; Rosa, Manuela Valls; Catalina, Angeles Giménez; una doncella, Carmen Hurtado: Ruiz, Fulgencio Nogueras; Eduardo, José de Latorre; López, Antonio R. Aguirre; Augusto, Luis Alcaide; Domingo, José López.

La obra gustó.

Es inùtil

Vanos son los nobles esfuerzos de los actores de la Opera; el "Romántico bulincito" no puede seguir permaneciendo en el cartel. Así lo ha decretado el público con la frialdad hostil con que recibe el sainete. Si los excelentes actores que dirigen el negocio de la Opera quieren que su público no se dé por ofendido al considerarse defraudado, deben suspender las representaciones del bodrio del señor Novión. ¿A qué emperrarse?

"La isla de don Quijote"

Se ensaya con gran actividad en el teatro Buenos Aires ''La isla de don Quijote'', drama en un acto de Claudio Martínez Payva, nuestro compañero de redacción. Alippi está entusiasmado con la obra que le ha caído en suerte.

Las treinta de "La Sulamita"

Mucho nos complace registrar el número de representaciones a que alcanza hoy el bello poema dramático de Arturo Capdevila, ''La Sulamita'', después de haberse agotado varias ediciones del libro.

El público porteño nos merece más respeto desde que ''La Sulamita'' pudo llegar en un teatro abandonado a las treinta funciones.

"Lady Frederick" ha pegado

Así son las cosas, amigo Vilches; uno cree pegar con ''Wu-Li-Chang'' y sale en cambio acertando con ''Lady Frederick''. Mucho nos alegramos de que la agradable comedia de Somerset Maughan haya obtenido la sanción favorable del público allí donde fracasara el drama del protagonista chino, porque ello enaltece el gusto de los espectadores porteños.

Lo cierto es que ''Lady Frederick'' constituye un gran triunfo para la señora Irene López de Heredia, en primer término, y después para Vilches, Maximino, de la Mata, Soriano, etc.

ABNEGACIÒN





El cine, sus obras y sus hèroes

Abnegación

¡Donde está el puesto de un hombre joven y patriota en Estados Unidos cuando éste país entró en la guerra? En un sólo lugar: las filas del ejercito. Así lo pensaba el doctor Ricardo Meade, especialista en enfermedades infantiles y director de un gran hospital para niños así lo pensaba tambien Ricardo Burton, un joven arquitecto. Pero no era este el único punto de contacto entre ellos: ambos amaban tambien a Silvia Norcross, una dulce belleza de veinte años El carácter enérgico y noble, la inteligencia de Meade, habian logrado impresionarla; pero tenía demasiada delicadeza para rechazar un amor tan intenso y puro como el de Burton. Así llegó la guerra. Silvia, que conocía a Meade, esperaba verlo aparecer en su casa para despedirse, vistiendo el uniforme de la patria. ¿Que sircunstancia mejor que esa para confesarle su cariño? Y Meade pensaba hacerlo, iba a alistarse ya, cuando un viejo amigo vino a recordarle otros deberes aun más grandes.

"La patria tiene muchos soldados, Meade — le dice — en cambio no abundan, los hombres de ciencia. ¿Qué será de todos estos niños sin Vd.?" Meade mira a su alrededor y ve extenderse hacia él centenares de pequeñas manos en gestos suplicantes, bocas que apenas balbucean, miradas inocentes. ¿Qué le piden? El bien de la vida... y le dicen, además: Meade, míranos, nosotros somos tambien la patria. Te encontraremos en el futuro." Meade estrecha silenciosamente la mano de su amigo. Se quedará.

Burton viste el uniforme. Llega ansioso a despedirse de Silvia. Una vez más le confiesa su amor, y una vez más y ahora más que nunca, ella, incapáz de romper una ilusión juvenil, le responde: "espera". Meade aparece tambien. Silvia cree que viene a comunicarle su partida y es todo lo contrario: se quedará. ¡Como caen las ilusiones de Silvia! El que era para ella la viva encarnación del héroe, apareciendo en su aspecto verdadero: un cobarde.

Algo se rompe en el alma de Silvia; pero para sujetarse a la vida en éste naufragio de los sueños de su juventud, vuélvese hacia Burton. Será suya. Al día siguiente se casan. El beso de bodas es el beso de despedida. No hay bodas sin lágrimas y en esta todo es llanto. Silvia, Meade, Burton, y a lo lejos una figura fragante, Betty Hoyt, la enamorada de Burton, la que sufre en silencio, la que ve que una belleza más atractiva la arranca para siempre el sueño de sus veinte años. Es amiga de Silvia y por ella humedece sus lágrimas en la última sonrisa juvenil.

Y pasa el tiempo. Sigue la lucha gigantesca de todas las edades. Meade en el estudio, al pié de los enfermos. Burton con el rifle en la mano. Una tarde el auto de Silvia atropella a un pequeñuelo. Su padre está en la guerra, su madre ha muerto. Silvia sujeta contra el suyo este naciente corazon, este cuerpo herido. Diera la suya por devolverle la vida. ¿Quién puede ayudarla? La Ciencia. Y ella llega y le dice: Solo un hombre puede salvar a ese niño. ¿Quién? El Doctor Meade. ¡El! El hombre a quién amó y a quién odiaba ahora por haber destrozado el ideal que él mismo encarnaba. Sin embargo se humilla. Suplicante, trémula llama al estudio del médico Mientras él opera en las carnes infantiles, una luz va penetrando en el alma de Silvia. ¿Qué habría sido del niño, de este niño que era la representación de la infancia de la patria, si algunos hombres no hubierán antepuesto la Humanidad que es el todo a la Patria que es uno? Silvia tardíamente comprende su error.

Entre tanto allá, en los campos de Europa, Burton cae gravemente herido. Por una última y varonil delicadeza decide pasar por muerto. Todo es preferible antes de aparecer así, como un espectro, ante la mujer que lo conociera en todo el vigor de su malograda juventud.

Y Burton decide no volver jamás al Nuevo Mundo. Silvia llora por el recuerdo del noble afecto de este soldado de la desdicha. Ahora que comprende a Meade y tiene con él el trato frecuente de otros días, su amor ha renacido con más fuerza. Silvia se consuela pronto; pero hay un corazón que no conoce el consuelo; es Betty, la que amó en silensio.

Así llegamos al final de la historia. En un gran baile va a anunciarse el compromiso de Silvia con Meade. Su felicidad conquistada a costa de tantos sacrificios va a realizarse. Súbitamente aparece Burton. No quiere tomar parte en la fiesta y pide a una criada que lo lleve a la habitación de Silvia y le diga a esta que "una persona la espera.

El trágico encuentro pone frente a los dos hombres y la mujer a quien han amado siempre. Meade quiere apartarse para siempre; Pero Silvia lo impide. Ella tiene derecho a ser feliz. Burton comprende tambien que Meade es digno de Silvia. Se separa de ella para encontrar en la ternura noble y silenciosa de Betty el consuelo de sus heridas crueles.

"A la luz de la verdad"

El estreno Goldwyn de hoy

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, ofrecen hoy el estreno de una producción Goldwyn que tiene por título "A la luz de la verdad".

Drama de amor y de lucha por el bien de su patria, hace sumamente simpática la figura de su protagonista, la actriz china Lady Tsen Mey, que por primera vez se presentará a nuestro público.

De ambiente oriental, fácil es suponer la lujosa presentación de la "mise en scene" y los detalles de la dirección, para que su asunto sea desarrollado con suma propiedad.

Rodean a la Mey, un núcleo de buenos actores, resultando de este modo, correctamente interpretada en todo momento. En una palabra, es una cinta que merece verse.

"La implacable"

Quinta película nacional

Con este título se ha dado comienzo a la filmación de la quinta película de la serie de 24, que la empresa Fattori Film proyecta editar en el corriente año y que comenzará a estrenarlas en cuanto cuente con las seis primeras.

Como se ve, la cinematografía local está tomando visos de seriedad en la producción, pues en el corriente año, entre los distintos talleres, se filmarán cerca de cincuenta cintas de metraje.

Mientras tanto, el gobierno sigue aplicando una alta tarifa a las películas virgenes y dando grandes facilidades a las impresas.

Bueno, esto no tiene nada de particular, cuando la gente del gremio en vez de ocuparse de sus intereses pierde el tiempo en alacranerías.

"La novia 13"

De las cintas en series estrenadas últimamente ninguna ha llamado la atención lo que esta interesante película Fox.

Es que no sólo su construcción llena de truco y emociones entusiasma, sino también la elección de los intérpretes que no pudo ser más acertada, desde las interesantes figuras femeninas a los más modestos actores. Para quitar la curiosidad publicamos el 6o. episodio que nos hace saber que:

"Zara, incitada por el odio que siente contra Ruth les hace duplicar el tormento hasta que Ruth, agonizante, promete escribir la carta. Ruth y Bob son libertados de su suplicio y Ruth escribe. Zara, con el fin de martirizar a Ruth le dice que Winthrop la ama a ella y en un acceso de celos los manda atar nuevamente en los potros.

No contenta con esto, al descubrir el rastro de una tarántula, busca una vasija de leche, deja caer unas gotas de este liquido desde el escondite de este terrible insecto hasta los pies de Ruth.

Y como para completar su obra maquiavélica tira la llave del calabozo al mar para que nadie pueda salvar a los dos desdichados.

Winthrop, mientras espera la carta que debe llevar al padre de Ruth, se encuentra con Zara quien se echa en sus brazos diciéndole que lo ama. El la rechaza contestándole que la odia y Zara intenta matarlo de una puñalada, pero él le arrebata el puñal.

El Mahdi intenta entrar en el calabozo y al no conseguirlo mira por una rejilla y ve la tarántula sobre el brazo de Ruth. Toma un rifle y con un tiro certero lo mata.

Morgan descubre un túnel subterráneo y por casualidad llega al cuarto de los suplicios donde pone en libertad a Bob y Ruth. Estos dos se escapan a la azotea del castillo donde está amarrado un globo que sostiene la antena del telégrafo sin hilos. Cortando las amarras se escapan, siendo cañoneados sin resultado por los piratas."

"La malquerida"

POR NORMA TALMADGE

El popular drama de Jacinto Benavente ha sido adaptado al cine con el título de "Flor de pasión".

Norma Talmadge se ha encargado del papel de la heroína.

No sabemos las libertades que los adaptadores se habrán tomado con la obra de Benavente. Hasta que no podamos asistir a la exhibición de la cinta no podremos juzgar hasta qué punto puede considerarse como un acontecimiento feliz el que "La Malquerida" haya sido llevada a la pantalla.

Pavadita cinematográfica

El programa de la semana del Smart Palace

"23 horas y media de permiso obtuvieron los tres compañeros, para perseguir a "Los contrabandistas". Uno de los tres se separó del grupo y no pudo dar luego con el camino. "El hombre que se perdió" fué hallado más tarde en "la cabaña del tio Tom", junto a la "Piedra del diablo". Pero no les prestó ayuda alguna, porque se había declarado del "todo en huelga". Al hallar "La cuna vacía" había comprendido que nadie podría descubrir nunca el mistorio de "El caso Bromberg".

Una anécdota interesante

Hace unos ocho años dos hombres se hicieron servir un "lunch" en el Claridge de Nueva York. El mozo los observaba con mucha atención. Había visto con sorpresa que uno de dichos sujetos se había apoderado del costoso menú, y había comenzado a escribir números: en el dorso de la elegante cartulina.

—¿Estarán haciendo cálculos de lo que han gastado, para comprobar si tienen con qué pagarlo? se preguntaba el mozo.

Pero no tardó en salir de dudas Al poco rato los clientes lo llamaron y uno de ellos abonó el gasto, dejando una propina satisfactoria.

Pero entonces el mozo tuvo otra sorpresa.

Como si fuera la cosa más natural del mundo, uno de los comensales había doblado el lujoso menú y se lo había metido en el bolsillo.

—¿Pero qué clase de gente es esa? se preguntó el mozo.

El mozo no salió de duda. Pero más felices nuestros lectores sabrán quiénes eran los dos amigos, que obraban de una manera tan chocante.

El uno era Cecil B. De Mille. El otro Jessue L. Lasky. Las cifras trazadas en el reverso del menú del Claridge, eran los primeros cálculos que sirvieron de base al negocio de la "Famous Players-Laskp Corporation". aquéllas cifras han sido el origen del capital actual de la empresa: 25.000.000 de dólares.

Justine Johnstone

Justine Johnstone, que ha sido proclamada la mujer más bella de América, nació el 31 de marzo de 1899, en Englewood, New Jersey. Es de abolengo sueco y posee toda la belleza y genio de las suecas; tiene el cabello dorado, ojos azules muy oscuros y unas formas superiores.

Después de salir de la escuela primaria, ingresó en el colegio Manor, en Larchmont, New York, asistendo más tarde al colegio de Emma Willard en Troy, New York, donde terminó sus estudios. Desde su temprana edad tuvo predilección hacia el drama, y mientras estaba en el colegio de Emma Willlard fué presidenta de la "Sociedad Dramática".

Formó parte de la compañía de las "Follies" durante la temporada de 1915 y 1916, apareciendo el año siguiente en una de las partes principales en la cual obtuvo gran éxito. Desempeñó el papel de primera actriz con Ed. Wynn en "Sobre la cumbre", y en muchas otras obras que causaron gran furor.

Debido a su hermosura y talento, la señorita Johnstone fué elegida para formar parte de la constelación de la Realart. Hizo su debut cinematográfico en "Aves negras", obra que fué adaptada a la pantalla del drama del malogrado autor Harry James Smith. "El juguete de Broadway" es su segunda y más reciente película.

Revistas del gremio

"Cine Gaceta"—

Hemos recibido el último número de esta interesante publicación, órgano de la sociedad empresarios de cines, que como siempre, trae un nutrido material de lectura y artículos de defensas para el gremio, escritos con todo el conocimiento de lo que se trata.

Es tan raro esto en las publicaciones que circulan por ahí...

"Electra"—

En un buen papel satinado y con abundantes páginas de avisos que informan las últimas novedades de las casas locales, ha aparecido el 6.o número de esta revista, que no es ni mejor ni peor que las que desde hace algunos años se editan para difundir las películas entre los exhibidores

Cosas del cine que le interesan a usted

HARRISON FORD

Harrison Ford, el protagonista de "La cuna vacía", nació en Kansas City, Missouri, educándose en Los Angeles, California. Su carrera teatral se desarrolló en Baltimore, Maryland, Syracuse y en Nueva York, durante los años 1913-14 y 15. Ha trabajado para las empresas cinematográficas Paramount, Universal, First National y otras. Tiene cinco pies y diez pulgadas de alto. Sus cabellos y sus ojos son castaños.

Los estrenos de mayo de la N. York Film Exchange

Una interesante lista de estrenos es la que ofrece para el mes próximo esta importante casa alquiladora, que cuenta con la exclusividad de la Goldwyn, Realart, Vitagraph, Gaumont, Robertson Cole etc., marcas que no necesitan ya decirse lo que valen en prestigio y aplausos.

Entre la importante nómina de estrenos, que publicamos a continuación, figuran, dos super. Realart y una Vitagraph extraordinaria, "Los muertos nos hablan" que han de ser sin duda alguna objeto de la mejor atención.

Mientras veamos la siguiente lista con sus días de exhibición, marca, intérpretes etc., para que el público vaya sabiendo, lo que va a ver en Mayo:

1o. "El tigre de los llanos", drama en 6 actos, Rex Beach, Production.

3 "Alma negra", episodio 1o., super serie, Vitagraph, Joe Ryan y J. Paige, Hipnosis Mala 2.

4 "Los muertos nos hablan", producción super-extra, Vitagraph, Catherine Calvert.

5 "Con la cruz a cuestas", drama en 7 actos, Marjorie Rambeau, Prog. Real Art.

5 "Agapito presidario", cómica en 2 actos, Larry Semon, Vitagraph Special.

5 "Alma negra", episodio 2o., "La elección fatal", 2 actos, Joe Ryan y J. Paige, Vitagraph.

8 "Amor y filantropía", comedia en 5 actos, Madge Kennedy, Goldwyn.

10 "Alma negra" episodio 4o., "Sustraído al peligro", 2 actos, Joe Ryan y J Paige, Vitagraph.

11 "La prima Catalina", drama en 5 actos, Alice Joyce, Vitagraph.

12 "El primer peldaño", comedia dramática en 5 actos, Constance Binney, Super-Realart.

12 "Alma negra", episodio 5o., "Manos de horror", 2 actos, Super-Serial Vitagraph.

12 "Periquete se ríe", cómica en 2 actos, James Aubrey, Vitagraph.

13 Goldwyn Bray No. 17, 1 acto, natural y dibujos animados.

14 "Alma negra", episodio 6o., "En la emboscada", 2 actos, Joe Ryan y Jean Paige.

15 "Lord Rigy y su mujer", comedia dramática, 5 actos, Tom Moore, Goldwyn.

17 "Alma Negra", episodio 7o., "Odio hindú", serie en 2 actos, Joe Ryan y Jean Paige.

18 "De la copa a los labios", drama en 5 actos, Mlle Hadys, Gaumont.

19 "El motín de Elsinor", drama en 6 actos, Super Producción, Jock London, Helen Ferguson y Mitchel Lewis, "Metro".

19 "Alma negra", episodio 8o., "Acorralado", serie en 2 actos, Joe Ryan y Jean Paige, Vitagraph.

19 "Agapito cabeza dura", cómica en 2 actos, Larry Semon, Vitagraph Special.

20 "Semana Ford No. 18", cómica en 1 acto, Actualidades.

21 "Alma negra", episodio 9o. "Al borde de la muerte", Joe Ryan y Jean Paige, Serial.

22 "Compañeros de las tinieblas, drama en 6 actos, Adaptación de la obra de Leroy Scott, Rex Beach, Produc.

24 "Alma negra", episodio 10o., "La venganza de un fanático", Super Serial, Vitagraph.

25 "Una hija del Oeste", cow boy en 5 actos, Edith Sterling, Prog. Vitagraph.

26 "Silvia Figueroa", drama en 6 actos, Wanda Hawley, Super Realart.

26 "Alma negra", episodio 11o., "El secreto del tanque", Super Serial Vitagraph.

26 "La mosca en la trampa", cómica en 2 actos, Neal Rurss.

27 "Goldwyn Bray No. 18", cómica en 1 acto, natural y dibujos animados.

28 "Alma negra, episodio 12o. "El cebo humano", Joe Ryan y Jean Paige, Serial Vitagraph.

29 "Casi un marido", comedia dramática, en 6 actos, Will Rogers, Goldwyn.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras



Hipódromo Argentino

Pombiquet y My Dear

GANAN LOS CLASICOS MIGUEL CANE Y SAN LORENZO

LA REUNION DE HOY

Nimecha - Don Domingo

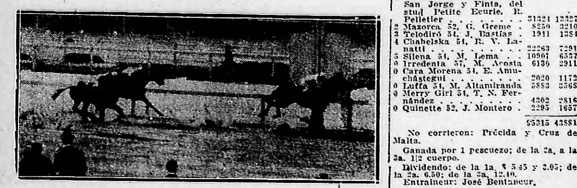
SALEN DE PERDEDORES

PISTA LIVIANA

Con la base de los clásicos Miguel Canés y San Lorenzo, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino el que se vió muy cocurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



Dairy Man, Payaso, Carabinier y Ukase, ocupan en ese orden los puestos del marcador.

PRIMERA CARRERA

De los 28 anotados, ocho no fueron de la partida en la prueba inicial en la que fué favorito Carabinier, que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Payaso corrió adelante un breve trecho dando paso luego a Chimborazo, siguiéndolo aquél y más atrás el lote desgranado. Al llegar a las tribunas populares, atropelló Dairy Man para ganar con facilidad. Segundo fué Payano, delante de Carabinier y Ukase.

Premio Bombazo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 DAIRY MAN 56 kilos, por Let Fly y Dairymaid, del stud Juancito, C. Capra	1671	1303
2 Payaso 56, M. Acosta	4644	2868
3 Carabinier 54, J. de Tomaso	8963	5127
4 Ukase 53, E. Ruiz	7264	4602
0 Ambassador 56, M. Coronel	693	534
0 Fanfán 54, M. de Biasse	316	279
0 Puno 56, R. Rivero	6540	3342
0 Rodillo 56, P. Alvarez	1750	1130
0 Lagartijo 56, F. M. Cassino	1406	1032
0 Caracoles 53, H. Soriano	78	85
0 Chimborazo 56, M. Altamiranda	2208	1615
0 Silbador 54, A. Palmieri	169	152
0 Ligador 54, G. Greme	199	194
0 Salerno 54, J. A. Montero	150	168
0 Santo y Seña 56, J. Fernández	602	534
0 Maxwell 53, A. Rossi	1236	1081
0 Basilisco 54, S. U. Morales	1141	1078
0 Fedora 54, J. Bastías (con Basilisco)		
0 Clarucha 54, M. Lema	4751	2707
0 Claudinette 54, E. Saavedra	1309	909
	45037	29040

No corrieron: Pericles, Mi Resto, Un Tanto, Rousseliere, Orange Boy, El Palenque, Rauten y Sin dejar rastro.

Ganada por 1 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3/4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 48.50 y 10.60; del 2o. 5.90; del 3o. 4.20.

Entraineur: J. Valla.

SEGUNDA CARRERA

Seis de los 21 anotados desertaron en la carrera reservada para potrancas de dos años en la que la favorita Royal Hope no logró responder a tal confianza por haber largado atrasada.

Poderosa y Madriguera corrieron al frente seguidos de Bendición y Nimecha. Al llegar a las tribunas del paddock cargó Nimecha para ganar con entero deshago. Segunda fué Madriguera, tercera Bendición y cuarta Epater.

Premio Dándalo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1 NIMECHA 54 kilos, por Nítrico y Mecha Iturbe del stud Navarro, S. U. Morales	6430	3352
2 Madriguera 56, J. Fernández	1334	760
3 Bendición 56, R. Pelletier	3299	2434
4 Epater 56, R. Rivero	3138	2275
5 Petrouska 56, M. Lema	6991	4488
0 Nenia 56, P. Alvarez	120	113
0 Ma Petite Reine 56, C. Capra	262	258
0 Poderosa 56, M. Vignatti	4813	2705
0 Zorra Azul 56, R. V. Lanatti	6785	4296
0 Merry Child 56, J. Bastías	575	422
0 Malberry 56, M. Coronel	761	559
0 Danzarina 56, M. Acosta	1853	1567
0 Equidad 56, E. Saavedra	1002	849
0 Royal Hope 54, T. Torrilla	13757	6758
0 Púa Brava 56, E. Canessa	2117	1192
	53297	32028

No corrieron: Indiada, Es así, Serenísima, Cerdeña, Mazuma y Mary Pickfort.

Ganada por 1 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1/2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 14.90 y 6,45; de la 2a. 21,55; de la 3a. 8.10.

Tiempo: 1' 1/5.

Entraineur: Tomás Cisneros.

Nimecha gana fácil; segunda Madriguera, tercera Bendición y cuarta Epater

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores, ocho rehusaron el encuentro. Favorito fué el debutante, Pacú, el que cayó vencido por escasa distancia por Don Domingo.

Pacú corrió al frente seguido de Don Domingo y Burión. Al llegar al paddock cargó Don Domingo para vencer al puntero por medio pescuezo en el recomendable tiempo de 58" 4/5. Tercero finalizó Burión y cuarto Point du Jour.

Premio Pierrefonds

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 DON DOMINGO 56 kilos, por Ajó y Escarola, del stud Tallismán, M. Lema	18288	9826
2 Pacú 56, R. V. Lanatti	21798	9738
3 Relmo 56, C. Capra	9208	6166
4 Point du Jour 56, F. Arcuri	8880	4986
5 Revelador 56, E. Saavedra	2810	1671
0 The Boy 56, J. Bastías	364	385
0 Mate Pastor 56, A. Saavedra	4591	3191
0 Durbar 56, R. Rodríguez	121	187
0 Tala 56, E. Canessa	752	581
0 Hurguete 54, S. U. Morales	252	275
0 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández	1577	1262
0 Big Bug 56, A. Grassi	470	474
0 Zás! 56, M. Altamiranda	2355	1572
0 Juan Moreira 56, R. Rivero	3428	2513
	81083	45774

No corrieron: Burlón, Rey, Rumor, Alumint, Floripén, Chat Doré, Gavroche y Plumazo.

Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1/2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 8.00 y 3.05; del 2o. 3.05; del 3o. 3.65.

Tiempo: 58" 4/5.

Entraineur: Alejandro Orezzoli.

TERCERA CARRERA



Don Domingo vence apenas a Pacú. Tercero finaliza Relmo y cuarto Point du Jour

CUARTA CARRERA

Prócida y Cruz de Malta rehusaron el encuentro en la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término donde el público dió sus preferencias al pupilo de la Petite Ecurie, Fiducia, quién respondiendo a tal favoritismo se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento Mazorca se destacó en la vanguardia seguida de Irredenta, Quinette y Chabelska. Al llegar a las tribunas del paddock atropelló la favorita Fiducia para pasar al frente y ganar por escasa distancia. Segunda fué Mazorca delante y Chabelska que ocuparan los puestos restantes del marcador.

Premio Fantasio

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 FIDUCIA 57 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	31324	13327
2 Mazorca 52, G. Greme	8250	3210
3 Telodiró 54, J. Bastías	1911	1384
4 Chabelska 54, R. V. Lanatti	22263	7291
5 Silena 54, M. Lema	10907	6537
0 Irredenta 57, M. Acosta	6130	2911
0 Cara Morena 54, E. Amucháslegui	2020	1172
0 Luffa 54, M. Altamiranda	5883	3368
0 Merry Girl 54, T. N. Fernández	4302	2816
0 Quinette 52, J. Montero	2295	1657
	95315	43881

No corrieron: Prócida y Cruz de Malta.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1/2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 5.45 y 3.05; de la 2a. 6.50; de la 3a. 12.40.

Entraineur: José Bentancur.

QUINTA CARRERA

En el clásico Miguel Cané desertaron Gran Sujeto y Jacobín quedando por lo tanto la prueba reducida a un match entre Pombiquet e Imanigación. Gran favorito fué el pupilo de Gabino Fernández el que ganó con entero desahogo.

Imaginación corrió adelante hasta que enfrentaron las tribunas populares donde el favorito pasó al frente para llegar al disco victorioso por la distancia que a su piloto le pareció conveniente.

PREMIO MIGUEL CANE

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 POMBIQUET 54 kilos, por As de Espadas y Primera Tiple, del stud Fernández G., T. N. Fernández	17028	—
2 Imaginación 52, F. Arcuri	7111	—
	24139	—

No corrieron: Gran Sujeto y Jacobín.

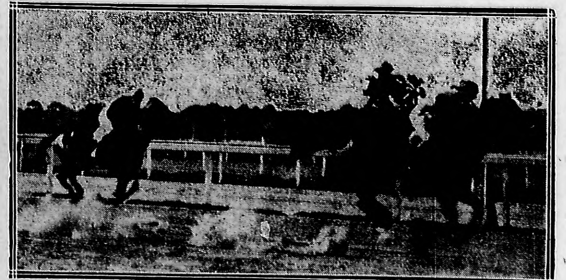
Ganada por 2 1/4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2,55.

Tiempo: 1'13" 2/5.

Entraineur: G. Fernández.

LLEGADA DEL CLASICO MIGUEL CANE



Pombiquet vence con facilidad a su única adversaria Imaginación

SEXTA CARRERA

En el clásico San Lorenzo, sólo Imaginación no fué de la partida, por haber corrido el clásico anterior. Favorita fué Soberana, la que sólo consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento corrieron en punta por breve trecho Soguita y Admirable, pasando luego al punto de peligro Pert Maid seguida de Soberana. Así corrieron hasta que al llegar al paddock cargó nuestra favorita My Dear para ganar con entera desenvoltura. Seguida fué Pert Maid, tercera Matchlight y cuarta Soberana.

PREMIO SAN LORENZO

$ 10,000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1 MY DEAR 54 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Jaen A., R. Pelletier	10107	5973
2 Pert Maid 57, M. Lema	24878	11855
3 Matchlight 54, E. Saavedra	2268	728
4 Soberana 54, D. Torterolo	26997	15878
5 Admirable 54, T. N. Fernández	2265	1527
0 Playful Girl 57, F. Arcuri (con Pert Maid)		
0 Gijona 54, E. Ruiz	2127	1753
0 Seguita 54, J. Fernández	6653	4923
0 Petite Folle 54, M. Vignatti	1030	878
0 Niña Bien 54, J. Bastías	786	728
	96471	47122

No corrió Imaginación.

Dividendo: del 1o. $ 17.20 y 4.20; del 2o. $ 2.90; del 3o. $ 8.90.

Ganada por 1 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'13 4/5.

Entraineur: A. Jaen.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gran Cosa

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 AMARRETE II 55 kilos, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, J. di Tomaso	7930	3558
2 Cíclope 49, J. Fernández	3068	1830
3 Pilluelo 46, E. Ruiz	39156	14517
4 Quirno Costa 54, T. N. Fernández	37328	12268
5 Charol 54, M. Ojeda	11617	5587
0 Pope 54, J. A. Verduri	1057	645
0 Alferio 44, M. de Biasse	8105	4173
0 Napolitano 44, T. Torrilla	1693	1189
	109954	43822

No corrieron Carmuchita, Desterro, Cylleval, Roldán e Irredenta.

Dividendos: 1o., $ 24.95 y 5.65; del 2o., 8.85; del 3o., 2.90.

Ganada por 1 1/4 cuerpo, del 2o. al 3o., 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 3/5.

OCTAVA CARRERA

Premio Pretal

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia [illegible] metros

REVOLTOSO 45, Acosta	24900	8763
Laón 55, R. V. Lanatti	20680	4801
Guilbert 51, R. Pelletier	8556	4103
Micmac 44, J. Fernández	11030	5267
Cunumí 41, E. Ruiz	19079	6680
Some Day 46, M. de Biasse	16197	6083
Monedilla 40, V. Casaigne	6491	3529
Crisis 55, Altamiranda	1513	617
Jónico 52, A. Grassi	9093	3046
El Temerario 59, T. Fer.	7803	3551
	125142	46440

Dividendo: del 1o., $ 9.05 y 3.85; del 2o., 5.35; del 3o., 5.90.

Ganada por 1/2 pescuezo.

Tiempo: 2'36" 1/5.

No corrieron: Brujo, Monserrat y Turundel.

Notitas de la reuniòn de hoy

EL LANCE DE MAZORCA

Con todo misterio la venian preparando a la hija de Amsterdam, para tirarse un lance aprovechándolo sólo ellos.

Y "agalludos" los muchachos, se jugaron hasta los cobres en contra la hija de Fiducia ordenándole al aprendiez Ireme que desde el vamos se prendiera al puesto de honor para palpitarla mejor.

En mitad de la recta su triunfo parecía ya asegurado y unos cuantos gritos se oyeron; eran de la barra de Mazorca que se preparaban a saborear el triunfo, cuando de pronto surgió Fiducia aguándoles la fiesta. Y todo por un pescuezo.

POMBIQUET GANA FACIL

Como estaba previsto, el hijo de Primera Tiple, que en sus dos únicas presentaciones se había impuesto en gran estilo, había de seguir hoy la serie en el clásico Miguel Cané, donde sólo Imaginación se presentó a disputarle el triunfo.

Corrieron apareados hasta frente a la popular, donde T. N. Fernández, poniéndole los tacos a Pombiquet, se desprendió de su adversario, a quien dominó fácilmente.

CLARUCHA SUFRE LESIONES

En el transcurso de la prueba inicial fué pisada en uno de sus remos la hija de Druid, sufriendo algunas lesiones.

Fué curada en la enfermería del hipódromo.

INDIADA - ALUMINT

Decididamente la ecurie Indecis, o más bien dicho, el entrainuer Juan Torterolo, anda con el paso cambiado. Prepara un producto; produce buenos ensayos; lo inscribe, y cuando todo parece estar dispuesto para jugarse los billetes y saborear el triunfo ¡záz! declinan en sus formas y el hombre como es natural, cuidando su prestigio no se expone al papelón.

Así sucedió con Alumint varias veces y hoy volvió a repetirse el caso con el mismo más el de Indiada, la primer hija de la excelente Indiecita.

La guigne se le ha atravezado y no hay nada que hacerle.

MULTAS

Por salir tarde a la cancha a disputar el clásico Miguel Cané, fueron multados en 30 pesos los jockeys T. N. Fernández y F. Arcuri.

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 Genio (J. Romero), $ 6.90 y 3.20.
2 Pastoril, $ 5.90.
3 Lechuza, $ 22.10.

Segunda carrera

1 Taladro (J. Ger), $ 79.40 y 13.70.
2 Rojero, $ 12
3 Usurero, $ [illegible]

SEGUNDA CARRERA

Tercera carrera

1 Marol, P. Cuchinelli), $ 5.50 y 2.40.
2 Pinard, $ 2,50
3 Gallardo II, $ 3.30.

Cuarta carrera

1 Prisca (S. Rossotti), $ 18.20 y 7.60.
2 Molinera, 9.50.
3 Samara, 8,10.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Gentillo (F. T. Rodríguez), $ 3 y 2.35.
2 Post Meridium, $ 7.7
3 Wilmina, $ 3.65.

Segunda carrera

1 Don Juan (A. Medina), $ 5.45 y 2.59.
2 Flicker ,$ 3.25.
3 Goma.

Tercera carrera

1 Pina (S. T. Rodríguez), $ 3.05 y 2,55.
2 Delfín II, 3.5
3 Crisólogo.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Anibal II (R. Rivero), $ 18.80 y 5.20.
2 Estentor, 4.75.
3 Ole Ole, 3.15.
Ganada por 2 cuerpos en 1'8" 1/5.

Segunda carrera

1 Spice (M. Arambell), $ 6.55 y 2.60.
2 Cohetero, 2.75.
3 Gral. San Martín, 3.10.
4 Santa Mónica.
Ganada por 1/2 pescuezo en 1'2" 1/1

Tercera carrera

1 Humber (M. Arambell), $ 5.75 y 2.65.
2 Matador, 3.15.
3 Gracian, 2.70.
4 Norma.
Ganada por 1/2 cuerpo en 1'28" 3/5.

Cuarta carrera

1 Toto XII (R. Palacios), $ 8.10 y 4.
2 Campeador II, 10.40.
3 Ruin.
4 Langran.
Ganada por 1 cuerpo en 1'27" 4/5.

Quinta carrera

1 Risueño (H. Corvalán), $ 7,60 y 3.15.
2 Imiryano, 3.60.
3 Mazamorra II, 2.85.
4 General Mahon, 2.85.
Ganada por 2 1/4 cuerpos en 1'55"

Sexta carrera

1 Compinche (F. Pérez), $ 3.10 y 2,60.
2 Juaneca, 8.
3 Mistletoe, 6.35.
4 Hernani.
Ganada por 1 pescuezo en 1'14" 3/5.

Séptima carrera

1 Quickness (A. Lhuillier), $ 8.60 y 3.90
2 Manola II, 3.55.
3 Marpessa.
4 Pitaga.
Ganada por 3/4 cuerpo en 1'20" 4/5.

Hipódromo San Martín

Premio Pinza. — 1300 metros

1 GALAPAGO 48, E. Cabrera	2412
2 Sapeur 51, J. Avila (ap.)	542
3 Any 44, J. Maldotti (ap.)	509
4 Filete 55, R. Fernández	664
	4127

No corrieron: Vizconde, Cygnet, C Diablo, Fuligula, La Paraguaya, Colhué, Torpedera, Pichanga y Patética.

Dividendo: $ 3.05.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'19" 2/5.

Premio Random Shot. — 1400 metros

1 PEL[illegible]RINA 50, F. Romero	364	279
2 Vict. Real 51, N. Olmos	324	358
3 Moderno 53, A. Aguilera	224	196
4 Peregrina 53, Morales	670	534
0 Sorel 53, J. Arlandini	1985	1058
0 Calquín 50, A. Aldrich	3025	1420
0 M. Hari 53, P. Ibarra	611	479
0 Macana 51, J. Avila	457	359
	7660	4681

No corrieron: Azuleño, Don Pelagio, Aguaribay, Tartuffe, Marjolaine, Cap. Sarmiento, Murciélago II, Curú Nancú.

Dividendos: del 1o., $ 37.85 y 10.05; del 2o., 8.30; del 3o., 13.50.

Ganada por 1/2 pescuezo.

Tiempo: 1'26" 2/5.

Premio Manuá. — 1300 metros

1 AGRIDULCE 51, J. M. Ochoa	2783	1129
2 Arla 46, P. Lencetti	930	583
3 Insula II 48, P. Ibarra	1052	597
4 Loving Girl 52, Olmos	1461	887
0 Cantora 53, E. Cabrera	689	481
0 [illegible] 50, A. Aldrich	127	139
0 Itaca 49, J. M. Pena	874	504
0 Sabatina 45, A. Laliana	287	221
0 Juliano 48, A. Aguilera	204	195
0 Chusca 42, J. Martinez	236	206
0 Albaricoque 45, Solis	650	413
	9293	5366

No corrieron: Cosme, Kety Doyle, Fleying French, Lonco Huacá, Lamento, Calandria y Guernessey.

Dividendos: del 1o., $ 6. y 3.50; del 2o., 4.90; del 3o., 4.80.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'18".

Premio Mapamundi — 1300 metros

1 PERHAPS 52 kilos, A. Irusta	2637	1060
2 Historieta 50, J. Arlandini	1604	1080
3 Linda 50, E. Ruiz	967	553
4 Cap Sarmiento 52, P. Ibarra	3182	1480
0 Gran Galeoto 55, F. Romero	179	119
0 Indio Rico 55, G. Morales	332	286
0 El Tiziano 52, A. Laliana, (ap.)	29	38
0 C. Nancú II 51, N. Olmo (ap.)	119	125
0 Campana 48, A. Greco, (ap.)	445	307

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

2 Pelela, $ 2.3[illegible]
2 Pelele, $ 2.35
3 Pint.

Segunda carrera

1 Tenebroso (J. López), $ 38.65 y 11.65.
2 Liberal II, $ 2.50.
3 Chiffonier, $ 3.10.

Tercera carrera

1 Windsor (J. Montero), $ 11.05 y 2.95.
2 Kerensky, $ 3.60.
3 Penúltimo, $ 2.35.

ABNEGACIÓN

0 Parnassienne 49, A. Fernández, (ap.)	172	142
0 La Pacota 50, J. Barbieri (ap.)	239	241
	9905	5536

No corrieron: Coatí II y Renifleur.
Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 3.40; del 2o., 3.40; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 4|5.

Premio Botija — Distancia 1600 metros

1 Grigris 60 kilos, A. Oubiña	3267	1426
2 Orgival 48, E. Cabrera	3114	1372
3 Kilowatt 47, N. Olmos	1335	613
4 Integro 46, P. Lencetti	321	176
0 Monseñor 46, M. Caballero	369	233
0 Guynemer 50, O. Morales	607	301
0 Oberdan 48, A. Croce	261	244
0 Pincita 47, A. Aguilera	1053	631
0 Belgique 46, P. Ibarra	1411	762
0 Copelina 45, C. M. Garín	70	113
	11808	5871

No corrieron: Mayor López, Calandria, Albaricoque, Colhsué, Mazurka.
Dividendo: del 1o., $ 6.50 y 2.85; del 2o., 2,90; del 3o., 4.05.
Ganada: por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38" 4|5.

Premio Bridge — 1500 metros

1 Calandria 53 kilos, J. M. Pena	878	504
2 Potolo 55, A. Torres	1320	1705
3 Brevete 49, P. Lencetti	1523	582
4 Awl 51, J. Lagomarsino	487	383
0 Armonioso 55, R. Sánchez	505	328
0 Povera di Mé 50, A. Aguilera	884	660
0 R. Shot 52, J. Arlandini	1452	534
0 Alero 52, P Ibarra	594	372
0 Muschinga II 51, A. Oubiña	189	156
	10192	5224

No corrieron: Obi, Norabuena y Gay Didda.
Dividendo: del 1o., 20.90 y 4.50; del 2o., 2.75 y del 3o. 4.20.
Ganada: por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Premio Pincita. — 2000 metros

1 KOPEC 50, P. Ibarra	977	508
2 Bósforo 53, R. Sánchez	2216	713
3 Martita 48, Quijano	1491	693
4 Fourire 53, J. Arlandini	1852	884
0 Jaurés 50, A. Croce	197	143
0 Cachafaz 40, P. Lencetti	575	312
0 Sidra 49, A. Aguilera	2170	913
0 Chasquido 49, Cabrera	655	322
	10133	4486

No corrieron: Bólido, Alfanje, Povera di Mé, Bullita.
Dividendos: del 1o., $ 18.65 y 4.80: del 2o., 4; del 3o., 4.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 3|5.

El clásico América

SUS PROBABLES COMPETIDORES

El domingo próximo se disputará el importante clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y cuya ratificación de inscripciones fué realizada ayer.

En una distancia de una milla, será el primero de los premios clásicos más importantes del año y en él intervendrá a juzgar por la ratificación de anoche, los siguientes caballos con sus respectivas montas:

Moloch 59 kilos, F. Arcuri.
Quo Vadis? 55, A. Grassi (dudoso).
Escepeja 59, S. Ruiz.
Aldeano 55, D. Torterolo (dudoso).
Quirno Costa 55, T. N. Fernández.
Democracia 53, M. Lema.
Tesón 55, J. Fernández.
Pronóstico 59, R. Pelletier.

La extraordinaria corrida producida ayer de tarde por el notable millero del Iceache hará sin duda desertar a varios de los que se anuncian como concurrentes; la ratificación de Quo Vadis? y Aldeano ha sido hecha por si la pista llegara a estar en malas condiciones.

En cuanto al resto, estamos seguros que otros también quedarán en el box, pues contra el hijo de Melilla que empleó 1'37" 1|5 en su ensayo de ayer no habrá nada que hacer y nada difícil sería que le dejaran el campo libre.

Tesón

700 metros en 41'' 3|5

Este pupilo del vasco Tellería continúa su training sin interrupción alguna y no tardará en reaparecer en público, donde respondiendo a lo mucho que anda en privado tendrá una figuración honorable.

Conducido por el aprendiz di Tomaso fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, que recorrió con buena acción en 41'' 3|5.

Nivel

800 metros en 48''

Este pupilo del Abrojo sigue confirmando en sus aprontes ser un "flyer" peligroso. Y si no nos equivocamos Saini le ha puesto los puntos a una carrera de velocidad que figura para el domingo 24, donde seguramente Nivel ha de comenzar su campaña del año 1921.

En las pistas sirve de cronógrafo y es tenido, repetimos, por los profesionales, como uno de los animales más ligeros que se aprontan.

Dirigido por E. Ruiz recorrió 800 metros en 48''.

Kosmos

El propio hermano de Botafogo, el representante de la célebre chaqueta blanca y oro, ha comenzado nuevamente a ejercitarse, sano completamente de las sobrecañas que le habían aparecido.

Y como hay en el Old Man y Korea calidad, distinción y origen para resultar un segundo tomo del famoso crack del Alvear, los cronometristas no le descuidan un segundo en cuanto lo ven aparecer en la pista.

Y en efecto, es digno de verlo como se estira y con la acción con que recorre la distancia de los ensayos que cumple, los que todavía son moderados.

Su reprise no se hará esperar posiblemente mucho tiempo desde que los clásicos en que él puede actuar con éxito están próximos.

El Américo en el Otoño será uno de los que su caballeriza eligirá para su reprise y desde ya debe adelantarse, que sabrá en ellos conducirse como corresponde a sus antecedentes y foja de servicios.

Recorrió 800 metros en 49'' 1|5 piloteado por E. Ruiz.

Riga

700 metros en 42''

La regular hija de Chambertín fué medida ayer de mañana a las órdenes del aprendiz M. de Biasse sobre 700 metros de partida.

En la pupila del stud J. Victorica Roca hay siempre un elemento discreto que dará muchas horas de satisfacción a su propietario.

Floreo-Timonel

700 metros en 43'' 1|2

Estos dos defensores de la Petite Ecurie que aun darán muchos y buenos momentos a la chaquetilla que defienden, fueron ayer de mañana ejercitados sobre 700 metros de partida, distancia que cubrieron sin mayores exigencias en 43'' 1|2.

En Floreo iba Pelletier y en Timonel Rossi.

Doracante

800 metros en 48'' 4|5

Conducida por Raymundo Rivero, la pupila del stud Verdun fué ejercitada sobre 800 metros de partida.

La hija de Val d'Or puede aun tener sus serias y legítimas pretensiones, cuando reaparezca.

En el ejercicio que noticiamos empleó 48'' 4|5.

Tripitas

600 metros en 35'' 2|5

Jineteado por Ramón Pelletier, el defensor del stud El Alba, que hace unas reuniones obtuvo su primer triunfo, fué ensayado a fin de ver si no ha perdido sus ligerezas.

Tripitas descontó la partida de 600 metros en 35'' 2|5.

Zig Zag

800 metros en 48''

El crack del stud Ayacucho viene poniéndose en condiciones de reaparecer en breve, y como en sus ejercicios anda bien, puede muy bien figurar honorablemente.

Dirigido por Arcuri, fué ejercitado ayer mañana sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 48'' clavados.

Quo Vadis?

800 metros en 48" 2|5

Este notable hijo de Moreno, que lleva en sus venas la sangre clásica de Sibila, la madre del famoso Smasher, consagrado el domingo como un 'stayer' de primera fila, correrá el Otoño.

Corcho se esmera en prepararlo dignamente, porque quiere conservar el prestigio de su fama de competente entraineur y, sobre todo, porque sabe que el oscuro es de lo más rico que tiene en el stud.

Con él, conseguirá dinero y honores durante la actual temporada y de ahí su esmero, en la selección de los clásicos que debe cumplir

Conducido por Grassi recorrió 800 metros en 48" 2|5.

Thalassa

Ha continuado su preparación sin tropiezos, la desgraciada como riquísima hija de Your Majesty.

Thalassa, vencida este año en los dos premios clásicos que disputó, sólo por las causas que son del dominio de los aficionados — pechazos, — encerronas — esa es la táctica, — no tardará en rehabilitarse, porque no es posible creer que seguirá siendo pasto de todos estos reveces.

La defensora del stud La Pastora, es tal vez, después de Democracia, la mejor representante de la generación de yeguas de 1920.

Com su próxima presentación será un clásico de yeguas, creemos que vencedoras de ayer pueden irse afilanmdo las uñas para ganarle.

Cumplió con A. Grassi partida al freno,

Aldeano

700 metros en 42" 3|5

El "crack" del Hipódromo Nacional de Maroñas, el hijo de Yago II, aquel vencedor de Irigoyen, se apresta a revivir los hermosos triunfos que alcanzara en las pistas de su país.

Y Aldeano, "crack" allá, como Benz y Sacachispas, no ha corrido aún para probarnos que es más que aquellos astros que ya se eclipsaron y que donde hallaron bondad y calidad, no salieron de la categoría de unos anónimos.

El caballo del señor Jorge Mitre correrá posiblemente el Otoño y allí nos dará el verdadero valor de sus energías.

El jueves fué corrido en 1600 metros, empleando 1' 39" 2|5, y esta mañana con Mingo y apareaido a Yesquero con Morales, cumplió 700 metros al freno en la recta opuesta, empleando 42" 3|5.

Democracia

800 metros en 50" 2|5

Marin, el feliz propietario del stud La Mimosa, ha puesto punto final a la "relache" de su yegüuita Democracia, y después de los preliminares ejercicios de partidas, galopes, largadas y atropelladas, le dió una corrida probatoria de fuerzas.

Como en ella la Jardy se empleara a la altura de sus antecedentes y bondades, ha podido seguir metiéndole más severo.

Es por eso que hoy, y a pocos días de la reprise, de la hermana de Dalmacia, que la hemos observado con todo detenimiento. Su estado nos agradó mucho, a pesar de no ser el de sus mejores días, yen cuanto a su motor funciona con toda regularidad.

Con Lema ensayó 800 metros suave en 50" 2|5.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Last Reason, 1500 metros: Quinette, Chabelska, Prócida, Rama Caída, Mazorca, Petit Choutte, Heligoland, Cruz de Malta, Telodiró, Lahore, Pasa Pasa, Punta Chica, Ninguna, Luffa, Cara Morena, Cordiale, Clarucha, Fresilla, Diamantita, Fresca.

Premio La Satita, 1100 metros: Es así, Ma Petite Reine, Specula, Coqueta, Madriguera, Latita, Indiada, Bailarina, Mazuma, Esa es, Malberry, My Fly, Palomita, Púa Brava ex No News.

Premio Canora, 1100 metros: Serranillo, Pacú, Remolcador, Agüeros, Burlón, Rey, Juan Moreira, Colastiné, Ovidio, Chargé, Gleam, Mate Pastor, Puerto Rico, Durbar, P. du Jour.

Premio Irigoyen, 2000 metros: Testaferro, Crampón, Cunumí, Laón, Pronóstico, Norton, General Haig, Gentleman, Calderón, Quirno Costa, Agasajo, Brujo, Cíclope, Turundel, Pope, Flapper, Gallipoli.

Premio Botafogo, 1200 metros: Gijona, My Dear, Petite Folle, Evil Eye, Jacobín, Tartarín, Liberté II, Melitona, Tripitas, Playfull Girl.

Premio Saint Emilion, 1100 metros: Marchioness II, Diamand Bleu, Diamond Red, Epsom, Riga, Yesquero, Dinadía, Festejada, Democracia, Destierro, Fiume, Morganta, Amarrete II, Jipi Japa II, Debenture, Petillant.

Premio General Brusiloff, 2200 metros: Crisis, Monserrat, Laón, Pronóstico, El Temerario, Everllac, Irredenta, Jónico, Leoufucó, Elástico, Norton, Agasajo, El Conde, Guilbert, Amarrete II, Turundel, Monedilla, Some Day, Gallipoli, Brujo.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 24 de abril 1921

Premio Kamakurá, 1400 metros. — Sapeur, Pincita, Peregrina, Lules, Bullita, Alfajía, Macana, Referee, Galápago, Voladora, La Conflagración, Statuto, Kopec, C. Diablo, Hurí, Alarm, La Búlgara, Vizconde.

Premio Farfalla, 1300 metros. — Povera di Mé, La Búlgara, Muschinga II, Calandria, Victoria Real, Sufficit, White Pearl, Curú Nancú, Norabuena, Sorel, Majela, Dragonera, Mollie, Awl, Pelegrina, Miranda.

Premio Soberana, 1300 metros. — Cantora, Lamento, Agridulce, Chusca, Itaca, Insula II, Julians, Loving Girl, Globero, Cosme, Killai, Jabalina.

Premio Gay Didda, 1300 metros. — Campana, La Pacota, Cap. Sarmiento, Curú Nancú, Coatí III, Perhaps, Orejeado, Carmelo, Indio Rico, Parnesienne, Gran Galeoto, Caifás, C. de Noailles, El Tiziano.

Premio Surí, 2200 metros. — La Conflagración, Lamento, Garavaglia, Camakurá, Grisgris, Chasquido, Pampa, Jaurés, Azuleño, Sidra, Alfanje.

Premio Tartarín, 1400 metros. — Calquín, Itaca, Randon Shot, Armonioso, Referee, Obi, Filete, Lonco Huacá, Kety Doyle, Kopec, Kilowat, Albaricoque.

Premio Patitieso, 1600 metros. — Pincita, Voladora, White Pearl, Destreza, Pacará Garavaglia, Oberdan Kety Doyle, Guernessey, Monseñor II, Lidiador, Cosme.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
32	—	—	35	—	4	21	—
—	13	18	—	—	26	—	24
—	6	16	—	—	17	—	17
3	—	—	24	—	35	3	—
9	—	1	—	—	33	27	—
—	31	cero		—	13	5	—
—	24	—	33	1	—	—	35
—	24	19	—	32	—	—	33
16	—	—	11	9	—	—	8
—	13	—	4	18	—	32	—
—	33	1	—	3	—	1	—
36	—	—	20	3	—	—	31
—	15	3	—	—	31	23	—
1	—	—	8	—	35	3	—
—	10	—	10	13	—	—	24
3	—	—	31	—	11	—	33
27	—	21	—	32	—	30	—
9	—	—	20	36	—	3	—
—	17	23	—	—	4	—	4
16	—	21	—	—	35	—	8
—	13			—	33	12	—
18	—	36	—	27	—	—	6
21	—	—	33	14	—	—	20
—	17	12	—	—	35	12	—
27	—	12	—	—	22	12	—
23	—	21	—	—	16	—	29
—	31	cero		7	—	—	8
16	—	—	4	32	—	—	10
—	26	23	—	—	10	—	33
31	—	5	—	5	—	—	20
5	—	cero		30	—	—	20
3	—	—	28	—	6		
16	—	1	—	—	24	16	—
—	26	32	—	3	—	—	24
		—	8	—	6	—	31
12	—	cero		1	—	14	—
18	—	—	6	—	17	—	8
—	4	21	—	19	—	36	—
—	29	—	24	1	—	—	4
—	24	3	—	—	17	—	17
1	—	—	10	19	—	21	—
23	—	—	11	1	—	32	—
—	35	36	—	—	11	—	13
16	—	cero		—	6	32	—
—	26	—	26	—	17	—	8
5	—	—	20	—	31	—	[illegible]
—	8	12	—	25	—	27	—
16	—	21	—	1	—	—	13
—	8	23	—	14	—	23	—
34	—	—	35	—	2	36	—
18	—	21	—	—	6	9	—
16	—	5	—	5	—	—	20
18	—	12	—	16	—	32	—
—	15	—	2	27	—	3	—
—	26	—	28	14	—	3	—
—	33	—	26	27	—	cero	
5	—	—	35	21	—	9	[illegible]
14	—	16	—	16	—	—	22
—	6	3	—	—	35	—	8
23	—	—	17	34	—	1	—
18	—	—	2	—	4	—	31
—	15	—	10	—	10	—	11
—	13	12	—	—	2	—	4
—	29	21	—	7	—	7	
—	22	—	2	14	—	—	11
21	—	34	—	—	17	9	—
—	4	—	8	—	11	—	28
—	24	—	31	18	—	5	—
3	—	—	11	—	31		
—	35	32	—				
36	—	3	—	32	—		
—	24	12	—	—	24	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

AÑO VIII — Núm. 2550 | Buenos Aires, Domingo, 17 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

1a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Desde la barra

Ahora resulta que Corvalán también va a defender al ministro.

Corvalán es un mediquillo santiagueño con aspecto de guaso provinciano, insigne jugador al pocker y que ya comía choclos cuando el régimen nefando los repartía asados en el presupuesto de Santiago del Estero.

Corvalán es en la cámara algo así como Núñez, el monstruo de hilaridad que tiene la misma profesión y es un atentado contra la salud pública en Bragado. Habla Corvalán y empieza la risa; sus colegas, la barra, hasta las bancas y las alfombras insensibles se ríen de buena gana.

Corvalán y Núñez son los Frantz y Fritz de la cámara de diputados.

El ministro de Hacienda tendrá con el discurso del primero una especie de oasis parlamentario. Los diputados sentirán ganas de reír, en com-



El radicheta Corvalán se convierte en un defensor furioso del peludismo y sus adyacencias, después de una larga y tranquila actitud contemplativa.

pensación a las largas horas de patéticas miserabilidades pasadas con Vergara, Celesia, Anastasi el pollo, Mora y el literato Agüero Vera.

—

Pereyra Rozas, candidato a presidente de la cámara.

¡Goyenche, Goyeneche, no imaginabas semejante destino!

Reemplazado por Vergara no hubieras sentido tan áspero despecho.

¡Pereyra Rozas!

Basta con enunciarlo para apreciar el carácter de la etapa peludista que se avecina.

Juárez Celman tuvo mejores servidores.

El general Mansilla con su gran apostura, su ingenio travieso y sutil, su parlamentarismo aguerrido y eficaz.

¡Pereyra Rozas, héroe de los entreveros... de naipes, como los castillos dialécticos del viejo Vizcacha!

Los que escriban la historia de este período lo harán tapándose la nariz.

—

Pero es el caso que el correntino Breard, a pesar de su atildamiento, de la corrección de su jacquet y la



afabilidad de su barba de abuelo, se desató furibundo contra el ministro de Hacienda, arremetiendo contra las probidades nítidas de la Causa, como si fuese poco lo que ya han sufrido.

¿Quiénes las defendieron?

Corvalán y Agüero Vera.



El "colorista" diputado Mora y Araujo, que se evidenció en la penúltima sesión un peludista sin competencia, y que provocó la envidia del diputado del Valle, por auello del "radical incondicional y puro".

Pero, amigo Peludo, comisione a otros diputados mejores.

Mora y Araujo, Agüero Vera, Corvalán... todo esto es régimen puro. de la raíz del régimen, con las peores taras de aquel nefasto período en que la política del interior era para cuatro o cinco familias.

Lo que es Agüero Vera no pisa Córdoba ni en broma.

De ir, lo haría en aeroplano, pero no aterrizaría.



El aborigen Bravo pronuncia uno de los más irrefutables discursos capaces de demoler a cualquier ministro del "régimen"... pero a los de ahora... cuándo!

—

Goyeneche miraba melancólicamente el recinto desde su sitial de presidente.

Adiós, lugar de mis glorias.

Pronto te abandonaré; contra la fuerza de los elementos no hay resistencia posible. ¡Hágase la voluntad de Dios!

Venga Vergara con su tartamudeo ceceoso y me reemplace.

Ya se arrepentirán.

Entre Melo (el senador) y yo, arreglaremos a los filibusteros.

Empezaremos por aconsejarle a Vizcacha que vote con los bravos que lo acompañan, el juicio político al ministro.

Ay, vasquito, cuánta mudanza en un día!

¿No se animan con el impagable Molina a iniciar otro período de treinta años de sacrificios?

Hay que luchar contra "las libertades conculcadas", como decían antes en su cantinela macaneadora.

Valor, Goyeneche; Juárez Celman ha quedado chiquito. Hay que empezar de nuevo. El país necesita nuevos mártires, y Molina tiene pasta de eso.

Su destino es la inmolación.

—

Agüero Vera reivindicó al radicalismo de última hora.

El sabe lo que hace.



Agüero Vera, modelo de secuaz y de ignorarlo todo.

Terció en este debate por carambola, y por las próximas elecciones.

Pero Raúl Oyhanarte está alerta, allá en La Plata, con el mártir en el bolsillo, listo para confundir a los oportunistas.

De repente va a venir al Congreso con un látigo y va a echar lejos a los mercaderes.

Quedará Raúl solo con su alma y la del Peludo, y ésta a medias, porque don Hipólito Irigoyen fué diputado el 80, mediante una elección fraudulenta en la que Ugarte renunció de repugnancia.

El sutil diputado Di Andreis en desgracia

Continúa la ofensiva del simpático viejito Juan B. Justo contra la nave almirante de los fondines de la cortada Carabelas, dreadnought "Fernando di Andreis". Al café bien cargado que le sirvieron con motivo de la rabona a la sesión del lunes último, han seguido otros cafés en taza grande. Hay sermón a diario. ¡Y qué sermones!...

—¡Pero amigo! Usted come demasiado. Su barriga es un tonel sin fondo.

—No crea, maestro Justo. Son leyendas....

—¿Leyendas?... Usted va a reventar. ¡Modérese! Sea parco en el renglón tenedor.

—Yo como lo que me pide el cuerpo.

—¿Cuerpo de qué?... ¿De gendarmería volante o de bomberos?

—Repito, maestro: son leyendas. Mis enemigos, empezando por el concejal Giusti, hacen circular noticias falsas. Yo no digo que soy frugal, pero... pero... no tan calvo que se vean los sesos.

—Vamos a cuentas. ¿Qué bases de aprovisionamiento sirvieron para su desayuno en el día de la fecha?

—Poca cosa, doctor.

—¿Un lechón?...

—¡No, maestro! Me desayuné con una tortillita de punta de espárragos en latas, media botellita de vino y un panecillo francés.

—¡Pero amigo! ¡Qué atrocidad! Usted vive para comer y no come para vivir. ¿Qué engulló a medio día?

—Estaba desganado. Poca cosa...

—¿Una vaca con cuero?...

—¡No, maestro! Una sopita de verdura, carne de puchero, tres codeguines saltados, dos sectores de torta pascualina y seis peras. No es mucho...

—¡Dios le conserve la vista!....... ¿Camina usted? ¿Hace "footing"?

—Prefiero andar en taxi o en coche. Camino poco. Solamente en Villaguay me vi obligado a caminar duro y parejo.

¿Cuántos kilos menos a raíz de ese número fuera de programa?

—Diez, maestro.

—¿En la actualidad, cuántos pesa?

—Ciento treinta y siete kilos y un piquito.

—¿Piquito de cigüeña?...

—A los ciento treinta y siete kilos, agregue 850 gramos.

—¡Pero amigo! No desperdicie la bolada. Véalo al senador Villanueva.

—¿Con qué objeto, maestro?

—Para que lo mande al frigorífico "La Blanca" Usted hará honor a la industria nacional.

—No obstante mi respetable peso, créame maestro, que yo me siento ágil.

—¿Agil? ¿Para empuñar la cuchara? Bueno, di Andreis. Es necesario que usted se modere. Haga ejercicio. Suprima la comida nocturna. Duerma seis horas. Boicotee a las papas y a los fideos. Opte por las verduras, las ensaladas y la carne asada. ¡Nada de dulces! Café amargo.

—Antes que vivir penando, prefiero morir.

—Ya no le hablo como médico. Ahora es el jefe del partido socialista, quien lo llama al orden. Si usted persiste en vivir para comer y no en comer para vivir, me veré en la dura necesidad de tomar serias medidas. Nuestro partido no puede ser el corral de un frigorífico ni el potrero de una invernada. ¿Me ha oído usted?

—Sí, maestro.

—¿Me promete usted moderarse en las comidas y caminar diariamente arriba de una legua?

—Sí, maestro.

—Bueno. ¡Por hoy, basta!

La escenita que antecede se desarrolló ayer tarde en antesalas de la cámara pichona, con gran regocijo de Perita Repetto, dispético crónico.

Falsificación de billetes

Se ha descubierto una falsificación de billetes de diez pesos.

Nos apresuramos a hacer constar que en ella no han participado en ninguna medida, como podría creerse, las oficinas superiores de la Aduana Nacional.

Si Bravo pensó proponer una comisión investigadora, debe desistir de ello.

La tortuga en actividad

Sancionado el último duodécimo, a los efectos de cobrar la jubilación de 1500 mensuales, los senadores, a pesar de su fatiga y de la consiguiente extenuación que tamaño esfuerzo ha producido en sus férreos organismos, capaces, según lo tienen acreditado, de realizar los siete trabajos de Hércules, se disponen a despachar algunas propuestas del P. E.

Empezarán por la de gobernador de La Pampa, cuyo dictamen ya se halla por la mitad y quizá quede listo en estos días.

El gobernador de La Pampa, coronel Bengolea fué propuesto hace año y medio al senado y desde entonces desempeña el cargo.

Según noticias de antesalas, el dictamen de la comisión de acuerdos aconsejará el rechazo del nombramiento.

Todos los actos del gobernador serán nulos, inclusive el cobro del sueldo, cuyo importe deberá ser devuelto a tesorería.

Adios, Bengolea.

Pirotecnica literaria

Alberto Tena, autor de "El pájaro sin alas", novela que tuvo su cuarto de hora de notoriedad, y periodista de rango que actualmente revista en cuarteles de invierno, por haberse dedicado a otras actividades más proficuas — ¡oh, el dios Mercurio! —, tropieza con el lunar del novelista Manuel Gálvez (s), la "ese" quiere decir sordo, en el amplísimo hall de Retiro Central Argentino.

—¡Sordo y amigo!

—¡Mi querido Tena!

Un abrazo.

—Le invito a comer, sobre tablas, amigo Gálvez. ¿Me acompaña?

—De mil amores. ¡Prendusky, che!

Alberto Tena es lo más convidador. Y a fe que se encuentra en condiciones de resistir al sufragio por el eterno descanso de la adición de todo un señor menú como para el cliente de Román Rodríguez de Vicente y Perojo, por ejemplo. Pero, a las veces, Tena invita a "pranzo", y luego se hace el sueco. ¿Afirmativa, Jorge Olivero? ¿No es cierto, Bautista Saint Jean?...

—Comeremos pantagruélicamente en el Club Alemán de Belgrano. ¡Notable cerveza! ¡Nada le digo de las "delikatessen"!

El Club Alemán de Belgrano encuéntrase situado en la esquina de O'Higgins y Blanco Encalada, con vistas al arroyo Vega. Diríase que semeja un arcaico castillo teutón levantado a la vera del canal de Kiel.

Alberto Tena no es socio del club en cuestión, pero es devoto de su cocina y de su "cave". Conste, Calixto de Oyuela y Camboados, que el autor de "El pájaro sin alas", no ha arriado el pabellón de su francofilia.

Ya están en la mesa. Una botella de vino del Rhin, embotellado en Mendoza, alegra el lunar del autor de "Nacha Regules".

—Péguele, sordo, a la silla de cordero "mit" carotas. ¡Coloosal!

—¿Quó odro coso fa comer el senhior Dena?

—¿Qué tal están las salchichas de Viena "mit" choucroute?

—¡Telicadas, senhior! Usdé buede comerlas con pasdance más alco mucho confianzo.

—¡Vengan las de Viena, mozo!

Tena es de buen diente, aunque en sus mocedades intelectuales, revistó a fojas del "Diario Nuevo", de David Peña, donde se comía poco y se cobraba menos. Pero todo es historia antigua. ¿Conforme, Mario Bravo? El morocho diputado es otro de los sobrevivientes de aquel siniestro periodístico.

—Amigo Tena: 5.000 en puerta.

—¿De Marsala, che, sordo?

—Cinco mil pesos moneda nacional de curso legal. No hay quien me los saque del buche.

—¿Cómo, cómo?

—Mi "Nacha Regules" arreará con el primer premio municipal a la producción literaria.

—¿Y Pedro Héctor Blomberg?

—¡Ni en carrera!... A mi lado, ese pobre mozo de Blomberg, resulta un aprendiz de literato. Su libro no es malo, pero... ¿cómo lo va a comparar usted con mi "Nacha", que va por el undécimo millar?

—Mis felicitaciones, che.

—Sin embargo...

—¿Hay peligro en la vía?

—El prócer Alvaro Melián Lafinur, que me odia a muerte es miembro del jurado, y nada me extrañaría que... que...

—¿Que lo dejara a usted afeitado y sin la visita de los cinco mil?

—Todo es posible. Pero me cuesta creer que el prócer Melián Lafinur se encargue de torpedear a mi "Nacha".

—Supongamos que torpedea su libro. ¿Qué hace usted?

—¡Lo mato!

—¿En cuánto?...

—¡No se ría! Va en serio. ¡Lo desmenuzo! Usted no ignora que yo soy maximalista moderado, mas llegado el caso de la "vendetta", me transformaría en un Artacho, sobre el pucho.

—¿Con bomba es la cosa?

—¡A tuerca y cargada con calcetinitis!

—¡Formidable, amigo! Se extrae de los calcetines los del recontragalita del Valle Iberlucea y Morote. Quince gramos de calcetinitis son sufecientes para hacer volar el palacio de Justicia.

—¡Madona!

—Mozo.

—¿Qué tice, senhior Kálfez?

—¿Tiene bromuro de potasio?

—Vamos fer, senhior.

—Y usted disculpe, amigo Tena: el prócer me saca de mis casillas y yo me pongo en extremo nervioso.

El trust frutero radical

Por medio de nuestros poderosos medios de investigación, hemos podido saber y a ciencia cierta, que entre los radicales peludistas y semipeludistas, se constituirá un trust de frutas y frutos del país.

En este trust, aportarán las frutas que más cosechan estos restauradores modernos.

Pero para llegar a la constitución del trust es preciso de una reunión previa de los distintos cosechadores; damos a continuación los delegados representantes de fruteros y quinteros:

Oyhanarte, las zanahorias.
Jota Jota Frugoni, los menoles.
Beiró, los alcahuciles.
Del Valle, los zapallos.
Anastasi, kakahutes (maniseros...)
Gallo, higos de tuna.
Cantilo, bellotas.
Torino, la uva.
Elpidio, el maíz (choclo o mazorca).
Melo, batata dulce.
Rodeyro, salsifí.
Villafañe, limón.

Entre éstos se resolverá la forma del famoso trust. Lo que sea sonará.

Nota: Para el Peludo se reservan las papas en coro de eminencia...

Una escuadra en remate

¿Quién da más?

Un telegrama de Nueva York comunica que el consulado francés ha publicado una especie de aviso según el cual se procederá a la venta, en pública subasta, de toda una escuadra. Los buques que pasarán por el martillo son los siguientes: "Justice" 15000 tons.; "Verité", 14771; 'Democratie', 14873; "Republique", 14.840; "Vergniaud", 17.932 (acorazados); "Gloire", 10.376; "Dupleix", 7552; "Amiral Aube", 9687; "Guichen", 8282 (crucero-acorazados), y los caza-torpederos "Massue" de 350 tons. y "Perrier" de 325.

¿En qué irán a parar esos buques que fueron construídos para llevar sobre las aguas el glorioso pabellón de Francia? ¿Cuál será la terminación de su vida? Mucho nos tememos que terminen en la modesta condición de carboneros o de blancos para la escuadra yanki, a menos que algún inquieto país sudamericano los adquiera para asustar a los vecinos y para hacer el caldo gordo a los comisionistas bélicos que viven precisamente, de esos chismes y temores internacionales.

La pasada guerra no les vió combatir; el submarino agazapado en las profundidades hizo imposible la lucha al aire libre, al pleno sol. El buque de superficie, el monstruo de acero fué la penúltima etapa, que condujo al submarino y al avión cerrando definitivamente el cielo de la lucha en el agua.

Las heroicidades y las glorias de los marinos sólo eran posibles en los pasados tiempos, en los abordajes y en las maniobras de las gallardas velas. Ahora el jefe real de la escuadra era el mecánico y su inmediato subordinado: el fogonero; como en todo, el adelanto de la técnica mató la grandeza y el valor del elemento individual.

Ser heróico es un defecto; la eficacia está en el golpe a mansalva, en la traición del torpedo que sale debajo de las aguas para sorprender a los que incautamente piensan, como hace cien años, en combatir mirando al enemigo.

Aprestémonos a ver como poco a poco se van liquidando las escuadras y convirtiéndose los mastodontes marinos en más proficuos instrumentos de labranza; lástima grande que los sendos millones que costaron, esos ahorros substraídos al hambre del pobre pueblo se hayan ido para nunca más volver... ¿Cuándo liquidaremos nuestra ferretería en vías de rápida oxidación?

Un nuevo Guillotin

Según dice una tradición que ahora los historiadores papelistas y documentados piensan rebatir, el famoso Guillotina inventor de la insaciable guillotina pereció véctima de su propio invento... Si no es erdad, merecería serlo, pues casi siempre esa es la suerte de los que crean cosas nuevas.

Aquí, entre nosotros, el famoso Damianovich de larga historia podrá comprobar con dolor la realidad de esa teoría. Recordemos que, incansable y adulón, sólo se ocupó de exterminar funcionarios judiciales, suspendiéndoles y echándoles para congraciarse con el loco Jones, y la espúrea corte que éste le facilitó.

El fue quien creo esa novísima teoría de descuspiceamiento judicial, que ahora se vuelve en contra suyo; ayer precisamente esa corte suprema que defendiera con tanto afán le ha suspendido en el ejercicio de sus funciones de fiscal, como prolegómeno de una próxima despedida que será sin los honores de la guerra.

Nos alegramos, pues quien a hierro mata a hierro muere... Y que no lo olvide la propia corte, éste quizá sea su último canto del Cisne.

Disparos de bombas

Ayer a las 2, la zona central de Buenos Aires alarmóse al oir continuos disparos. Revolución, renuncia del Peludo, clausura del Congreso? se preguntaban todos. Luego resultó que sólo se trataba de colocar en un pedestal la estatúa de Colón.

Recordamos sin querer aquellos célebres programas de fiesta de pueblo, en que cada número se ameniza con abundantes:

"Dispari di bomba"

Desde que Cantilo es uff...

El trust del tabaco del 43

Más sobre la ley de los doce cigarrillos. Oportunidad de algunos recuerdos: próximamente el congreso estudiará el cálculo de recursos definitivo para 1921. La ley de los doce cigarrillos que beneficia únicamente al "trust" debe ser revocada

Lo que ha ido salvando al 43 y al conjunto de marcas que le están supeditadas dentro del trust tabacalero, ha sido la ya famosa ley de los 12 cigarrillos.

La enorme sobreganancia que han obtenido con ella, casi compensa los perjuicios que le causa el unánime bloqueo decretado por los ex obreros del 43, apoyados por más de quinientos sindicatos, unidos en un solo haz con fines de solidaridad proletaria.

Con una de sus tantas habilidosas mistificaciones, el 43 echó a correr el falso rumor de que la ley de los 12 cigarrillos era causada por las empresas libres, apoyando esa imputación con chismes sobre una supuesta influencia de un miembro del gabinete, dentro de una de las más acreditadas marcas ajenas al trust. Pero la verdad no tardó en abrirse paso, primero con el formal desmentido de los dueños que tuvieron que poner en cada paquete una reproducción de su desmentido para contrarrestar esa falsedad.

Además, se ha demostrado con pruebas documentales, entre ellas los términos del propio veto del Poder Ejecutivo, que éste y los ministros que constituyen el gabinete eran contrarios a dicha ley, por cuanto vulneraba los derechos del consumidor, substrayéndoles en cada paquete un enorme porcentaje de tabaco. Esto se hacía más sentir en los de menor precio que son los que fuman las personas de escasos recursos.

Es bien sabido que los paquetes de $ 0.10 y de 0.15, antes traían hasta 18 cigarrilos, razón por la cual — menor precio y más tabaco — eran preferidos por el fumador pobre. Pues bien, la ley de los doce cigarrillos vino así a substraer un 33 o|o en número y mucha mayor proporción en peso, en cambio los paquetes de $ 0.40 inaccesibles al fumador humilde, perdieron mucho menos por ambos conceptos.

Por eso la ley de los doce cigarrillos ha representado una verdadera expoliación, que ha acrecentado así, entre el pueblo, la enorme impopularidad del 43 ya bien sentada por sus inicuos procedimientos en contra de los obreros que trabajaban en sus talleres, siempre expuestos a alcaldadas y mantenidos con salarios de hambre. Como si eso no bastara, Gaona y los suyos, mediante bien conocidos agentes provocadores, a cada momento suscitaban falsas huelgas (lock-outs en el fondo) que les permitía vilusmbrar la posibilidad de destruir la organización obrera, temible fantasma que siempre aterroriza al 43...

Esta empresa y las numerosas que dependen de ella, armaron la trama que les permitió obtener enormes beneficios, en perjuicio de las marcas rivales y del consumidor general. El hecho de que el Poder Ejecutivo, en uno de sus raros momentos lúcidos, vetara la ley, no incomodó al trust!, pues éste descontaba la rarísima y extraordinaria insistencia del congreso, fenómeno realmente curioso, que no ha tenido antecedente y que hasta ahora carece de repetición.

Contando con ello aumentaron el número de los obreros para elevar extraordinariamente la producción, que llegó a límites inverosímiles y que constituyó una verdadera superproducción. Con ello conseguían dos objetos. estibar considerable cantidad de cigarrillos y tabaco picado, capaz por su número de permitirles hacer frente a cualquier emergencia y al par inundar al mercado en el momento oportuno, cuando las marcas rivales, que no sabían ni podían suponer la rara insistencia del congreso, se verían en figurillas para cumplir con la extrictez de la ley.

Así pasó; las marcas libres confiaron en la permanencia del veto presidencial, que era la expresión de la mejor observación sobre las consecuencias de dicha ley, por ello dejaron sus máquinas tal como estaban sin ejecutar en ellas tan costosas y largas reformas que demandaba la nueva ley que se creía no tendría vigencia..

Pero el 43 con sus aliados, y esto demuestra nuestra opinión y la del público general, hizo las reformas con tiempo. Insistió el congreso en su sanción, llegó el 1o. de enero y la dirección de impuestos internos ostentó una rigidez férrea en no permitir la menor dilación que amenguara los términos de dicha ley, tan inesperada.

El consumidor recordará que en los primeros días de enero, toda la República estaba sobresaturada de 43, mientras que los cigarrillos de las marcas libres, sólo aparecieron pasada la primer quincena. Eso y demás datos y consideraciones que ya hemos formulado demuestran la ingerencia del 43 en la sanción de la ley.

El congreso debe volver sobre sus pasos y subsanar aquel grave error, que ha perjudicado al pueblo, que no ha dado beneficios al erario y que ha proporcionado al trust una sobreganancia anual de varios millones de pesos. El nuevo presupuesto no debe traer en el cálculo de recursos esa extersiva e inicua ley.